

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024 (skrajne daty)
Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kreowanie i zarządzanie wizerunkiem w Internecie
Kod przedmiotu*	VIB3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa UR
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	2. stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok IV semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jarosław Kinal (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jarosław Kinal (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			15						4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie wiedzy o teoretycznych podstawach tworzenia i zarządzania wizerunkiem on-line
C ₂	Wykształcenie umiejętności tworzenia i zarządzania różnymi typami wizerunku w internecie
C ₃	Umiejętność doboru odpowiednich narzędzi do zaistniałej sytuacji rozwoju wizerunku marki w środowisku prosumenta

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Ma wiedzę dotyczącą teoretycznej podstawy kreowania wizerunku i jego funkcjonowania we współczesnym systemie społecznym (społeczeństwo sieci)	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo7, K_Wo8
EK_02	Posiada umiejętność tworzenia i zarządzania marką osobistą	K_Uo1
EK_03	Posiada umiejętność analizy silnych i słabych stron marki. Kompletować i dobierać kompetencyjnie zespoły do tworzenia marki i stosuje narzędzia do badania ewaluacji efektów	K_Uo2
EK_04	Zna i rozumie społeczne statusy, kulturę hierarchiczną i wektory społeczne w społeczeństwie sieci	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Definicje i typy wizerunku. Wizerunek a reputacja on-line
2. Wizerunek indywidualny. Techniki kreacji marki osobistej
3. Wizerunek grupowy (instytucjonalny) w sieci
4. Techniki kreacji wizerunku firmy on line
5. Wizerunek medialny i jego funkcje. Zasady współpracy z mediami i influencerami
6. Zarządzanie sytuacją kryzysową marki w internecie
7. Narzędzia ewaluacji działań wizerunkowych on-line

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia wysoko symulowane, projekty

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład problemowy, praca w grupach, zadania symulacyjne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PRACA PROJEKTOWA	KONWERSATORIUM
EK_02	PRACA PROJEKTOWA	KONWERSATORIUM
EK_03	PRACA PROJEKTOWA	KONWERSATORIUM
EK_04	PRACA PROJEKTOWA	KONWERSATORIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Do przystąpienia do procedury ewaluacyjnej niezbędna jest 80% obecność na zajęciach. Jako pracę zaliczeniową student przygotowuje prezentację dotyczącą konkretnego studium przypadku zarządzania marką (osobowościową lub instytucjonalną) w przypadku kryzysu marki on line.

Praca będzie oceniana w ramach modułów: 1. Poprawność doboru casestudy (0-10pkt) 2. Poprawność warsztatowa w tym: opis, sygnalizacja tła) (0-10pkt) 3. Poprawność analiz (0-10pkt) 4. Zastosowane źródła (0-10 pkt) 5. Poprawność edytorsko-językowa (0-10 pkt)

Kryteria oceny

0-25 pkt – ndst

26-30 – dst

31-35 - +dst

36-40 – db

41-45 - +db

46-50 - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Brak
zasady i formy odbywania praktyk	Brak

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Badźmirowska- Maśłowska K., Wizerunek – czyli kogo i jak pokazywać w telewizji, TVP, Warszawa 2008.</p> <p>Białopiotrowicz G., Kreowanie wizerunku w biznesie i polityce, Wyd. Poltext, Warszawa 2009.</p> <p>Cialdini R.B., Wywieranie wpływu na ludzi, GWP, Gdańsk 2002</p> <p>Degen U., Sztuka nawiązywania pierwszego kontaktu, GWP, Gdańsk 2004.</p> <p>Dent F.E., Brent M., Wywieranie wpływu. Umiejętności i techniki przydatne do osiągnięcia sukcesu w biznesie, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.</p> <p>Podraza U., Kryzysowe Public Relations, Wyd. Difin S.A., Warszawa 2009.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Drzycimski A., Sztuka kształtowania wizerunku,</p> <p>Goffman E., Człowiek w teatrze życia codziennego, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.</p> <p>Falkowski A., Tyszka T., Psychologia zachowań konsumenckich, GWP, Gdańsk 2002.</p> <p>Kinal J., Wizerunek naukowca on-line, Młoda Humanistyka 2017.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej