

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022 - 2024 (skrajne daty)
Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesne życie kulturalne. Przedmiot do wyboru 4
Kod przedmiotu*	VIC1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Anna Wal (autorka programu), Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zagadnień kultury XXI wieku i mediów na podstawie przedmiotów zrealizowanych podczas studiów licencjackich. Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury na poziomie absolwenta studiów licencjackich.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnorodnością zjawisk współczesnej kultury i sztuki.
C3	Zdobycie przez studentów umiejętności samodzielnej analizy nowych faktów kulturowych.
C4	Wyrobienie i podtrzymywanie wśród studentów nawyku świadomego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i zaangażowania w procesy upowszechniania kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną i dosyć rozległą wiedzę ogólną obejmującą zagadnienia z zakresu kultury współczesnej (z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) oraz sztuki w Polsce i krajach UE	K_Wo3
EK_02	Student/kama znacznie poszerzoną wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi, głównie z zakresu humanistyki (m.in. wiedzy o kulturze) i nauk społecznych	K_Wo6
EK_03	Student/ka rozumie w pogłębiony i dojrzały sposób potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystującej możliwości języka ojczystego i szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej	K_Wo7, K_Wo8
EK_04	Student/kama znaczną, usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury narodowej	K_Wo9
EK_05	Student/kama świadomość dojrzałego poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego samodzielnego rozwija zainteresowania życiem kulturalnym i artystycznym regionu, kraju, Europy oraz świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form.	K_Uo9
EK_06	Student/ka wypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowanie działań związanych z upowszechnianiem kultury.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1.Podstawowa terminologia: kultura i życie kulturalne; kultura popularna/masowa a kultura wysoka. Kultura współczesna a rynek, komercjalizacja kultury.
2.Oficjalne i alternatywne obiegi treści kultury; kontrkultura, subkultura.
3. Sztuka a przestrzeń publiczna; happening, street-art; flash-mob.
4.Sztuka zaangażowana, sztuka krytyczna.
5.Instytucjonalne ramy kultury; współczesne instytucje kultury narodowe i regionalne.
6.Kultura w kontekście Internetu; Internet jako narzędzie dostępu do kultury; (instytucje kultury, literatura, pisma literackie i kulturalne w sieci, współczesna sztuka, teatr i film oraz wydarzenia artystyczne w nowych mediach; Internet - pole aktywności kulturotwórczej).
7.Wydarzenia kulturalne Rzeszowie i na Podkarpaciu (przegląd, aktywny udział w wybranych)

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i materiałów filmowych z dyskusją, praca w grupach, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć; esej, sprawozdanie lub recenzja	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą oceny jest aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja (dopuszczalna jedna nieobecność, przy większej liczbie - kolokwium absencyjne) oraz uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub dostępnych online), recenzja lub esej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające	15

z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Benjamin Walter, *Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*, w: *Walter Benjamin, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty*, tłum. różni, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.

Filipiak Marian, *Od subkultury do kultury alternatywnej. Wprowadzenie do subkultur młodzieżowych*, Lublin 1999.

Formy zaangażowania. Pisarki i pisarze w kulturze XX i XXI wieku, pod redakcją Moniki Brzostowicz-Klajn, Grzegorza Pertka, Beaty Przymuszały, Poznań 2017.

Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku: przeżytek czy nowa jakość?, pod red. Jacka Sójki, Marcina Poprawskiego i Przemysława Kieliszewskiego, tł. z ang. Zygmunt Nowak-Soliński, Poznań 2009.

Jameson Frederic, *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, przeł. P. Czapliński, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1996.

Kłóskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2005.

Kultura zaangażowania. Szkice społeczno-polityczne, red. Michał Tabaczyński, Wojciech Trempała, Paulina Wenderlich, Bydgoszcz 2016.

Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski, pod red. Dariusza Kosińskiego, 2016.

Ostrowska Joanna, Tyszką Juliusz, *Szkice o teatrze alternatywnym*, Poznań 2008.

Sienkiewicz Karol, *Zatańczą ci, co drzeli. Polska sztuka krytyczna*, Warszawa 2014.

Stańczyk Xawery, *Macie swoją kulturę. Kultura alternatywna w Polsce 1978-1996*, Warszawa 2018.

Wzrokocentryzm, wizualność, wizualizacja we współczesnej kulturze, red. Bogusława Bodzioch-Bryła, Lilianna Dorak-Wojakowska, Danuta

Smółucha, Kraków 2017.

Studenci korzystać będą również ze wskazanych przez prowadzącego materiałów cyfrowych dostępnych w internetowych bazach danych.

Literatura uzupełniająca:

Burszta Wojciech Józef, *Praktykowanie kultury. Szkic do problemu*, w: *Edukacja Poprzez kulturę. Kreatywność i innowacyjność*, red. D. Ilczuk, S. Ratajski, https://www.unesco.pl/sourcesedu/Edukacja_poprzez_kulture.pdf

Jawłowska Aldona, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.

Oblicza współczesnej kultury, red. nauk. Krzysztof Bieliński, Toruń 2013.

Obrazy uliczne Piotra Jargusza. Sztuka w przestrzeni społecznej, red. Rafał Solewski, Kraków 2019.

Od kontestacji do konsumpcji. Szkice o przeobrażeniach współczesnej kultury, pod red. Mariana Kempnego, Krzysztofa Kicińskiego, Elżbiety Zakrzewskiej, Warszawa 2004.

Polski teatr alternatywny po 1989 roku z perspektywy Akademickich Alternatywnych Spotkań Teatralnych "Klamra", pod red. Artura Dudy, Emilii Adamiszyn i Bartłomieja Oleszka, Toruń 2012.

Prejs Bogdan, *Subkultury młodzieżowe: bunt nie przemija*, Katowice 2005.

Przyłipiak Mirosław, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Sopot 2016.

Strzelecki Ryszard, *Homo ludens kultury współczesnej*, Bydgoszcz 2019.

Wątroba: słownik polskiego teatru po 1997 roku, [oprac.] Maciej Nowak, Warszawa 2010.

Więcej niż teatr. Sztuka zaangażowana i angażująca wychowawczo: Romany Miller inspiracje dla współczesnej pedagogiki, red. nauk. Maria Szczepka-Pustkowska, Ewa Rodziewicz, Gdańsk 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej