

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024 (skrajne daty)
Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Produkcja medialna (zaawansowana) |
| Kod przedmiotu* | VA1 |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I rok, I semestr |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordinator | dr Jarosław Kinal (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS) |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Małgorzata Bożek (autorka programu) |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | | 15 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi uwarunkowaniami dotyczącymi pracy producenta medialnego |
| C2 | Zrozumienie przez studentów specyfiki funkcjonowania i roli producenta medialnego |
| C3 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi typami aktywności producenckiej |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student zna podstawowe pojęcia i zagadnienia związane z pracą producenta | K_Wo2 |
| EK_02 | Student posiada wiedzę na temat poszczególnych typów aktywności producenckiej | K_Wo2 |
| EK_03 | Student ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach pracy producenta | K_Wo2 |
| EK_04 | Student potrafi posługiwać się źródłami informacji w przygotowaniu produkcji | K_Uo1 |
| EK_05 | Student potrafi dokonać selekcji informacji niezbędnych w procesie produkcji | K_Uo4 |
| EK_06 | Student posiada świadomość wpływu dziennikarza na społeczność lokalną | K_Ko3 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Charakter pracy producenta medialnego i jej uwarunkowania |
| Proces produkcji medialnej w różnych typach mediów |
| Obowiązki producenta względem redakcji |
| Produkcja medialna w mediach tradycyjnych |
| Produkcja medialna w nowych mediach |
| Produkcja multimedialna |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: dyskusja, praca w grupach, analiza przypadków.

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | KOLOKWIMUM ZALICZENIOWE | ĆWICZENIA |
| EK_02 | KOLOKWIMUM ZALICZENIOWE | ĆWICZENIA |
| EK_03 | KOLOKWIMUM ZALICZENIOWE | ĆWICZENIA |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA NA ZAJĘCIACH | ĆWICZENIA |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA NA ZAJĘCIACH | ĆWICZENIA |
| EK_06 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA NA ZAJĘCIACH | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zdobycie minimum 50% punktów w pisemnym kolokwium.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 20 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 1 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 31 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Lew Hunter, Kurs pisania scenariuszy, Wydawnictwo Filmowe, Warszawa, 2013.

Bruce Block, Opowiadanie obrazem, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa, 2015.

Mike Wellins, Myśleć animacją, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa, 2015.

Steve Stockman, Kręcić filmy, które wciągają!, Helion, Gliwice 2017.

Mark Simon, Storyboard, ruch w sztuce filmowej, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca:

A. SKWORZ, A. NIZIOŁEK (RED.), BIBLIA DZIENNIKARSTWA, KRAKÓW 2010.

J. KREFT, KONIEC DZIENNIKARSTWA W MEDIACH, JAKIE ZNAMY: AGREGACJA W MEDIACH, KRAKÓW 2016.

HARCUP T., DZIENNIKARSTWO – TEORIA I PRAKTYKA, ŁÓDŹ 2010.

A. MAGDOŃ, REPORTER I JEGO WARSZTAT, KRAKÓW 2000.

M. Palczewski, M. Worsowicz, News i dziennikarstwo śledcze wobec wyzwań XXI wieku, Łódź 2010.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej