

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025

Rok akademicki: 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku</b>
Kod przedmiotu*	<b>IVA1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR – członkini Zespołu Programowego kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>prof. dr hab. Janusz Pasterski (autor programu)</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

- Wykład – egzamin

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z przedmiotów: historia, wiedza o kulturze (lub filozofia albo muzyka bądź sztuka), język polski na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Znajomość zagadnień z zakresu problemów kultury współczesnej.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie z najważniejszymi nurtami, kierunkami i osiągnięciami kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku
C <sub>2</sub>	Uświadomienie wpływu procesów historycznych, społecznych i artystycznych w zakresie przemian kultury światowej i polskiej
C <sub>3</sub>	Przedstawienie najistotniejszych relacji między rozwojem współczesnej kultury polskiej a światowymi nurtami kulturowymi i cywilizacyjnymi.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka wszechstronnie zna i rozumie główne kierunki rozwoju współczesnych mediów oraz najnowsze stanowiska badawcze w tym zakresie. Absolwent ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa w Polsce i na świecie. Absolwent ma wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji świata kultury, ich elementach, współdziałaniu, oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach oraz posiada orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Formułuje i analizuje problemy badawcze.	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9
EK_02	Student/ka ma świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności – potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł pisanych i elektronicznych; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się. Dobiera metody i narzędzia do realizacji określonego badania.	K_Uo9
EK_03	Student/ka ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
1. Pojęcie kultury – etymologia, historia, podstawowe rozróżnienia, definicje i typologie. Podstawowe zagadnienia terminologiczne: cywilizacja, społeczeństwo, dyskurs, antropologia – ich rola w rozwoju kulturoznawstwa, rozumienie dawne i rozpowszechnione współcześnie.
2. Wybrane elementy najważniejszych teorii kultury XIX i XX wieku oraz właściwych im metod badań kulturoznawczych – historyczna ranga i współczesna ocena koncepcji m.in.: L. Morgana (ewolucjonizm), S. Freuda i C. G. Junga (psychoanaliza), R. Benedict (wzory kultury), A. Gramsciego (marksizm kulturowy), C. Lévi-Straussa (antropologia strukturalna).

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3. Różne narracje o XX wieku. Cezury historyczne. Historia polityczna, społeczna, gospodarcza a historia kultury XX i XXI wieku. Periodyzacje XX wieku. Kategorie syntetyczne: modernizm, postmodernizm*.
4. Kultura jako narzędzie polityki – kultura totalitarna. Kultura a władza. Polityka kulturalna. Kontrola komunikacji kulturowej. Kultura a zagadnienia dyskryminacji społecznej (feminizm, gender).
5. Główne nurty w filozofii, literaturze i teatrze XX wieku*.
6. Główne nurty w sztukach plastycznych, architekturze i muzyce XX wieku.
7. Powstanie filmu i kina. Główne nurty w sztuce filmowej XX wieku.
8. Kultura popularna (muzyka, komiks, moda, „makdonaldyzacja”, sport, turystyka, ikony popkultury) a kultura elitarna. Przemysł kulturowy*.
9. Kultura kiczu i gadżetu, kultura konsumpcji. Kulturowy fenomen telewizji.
10. Zjawisko kontrkultury i jego nurty.
11. Kultura i media. Rewolucja informatyczna i kultura Internetu. Metakultura, stringi umysłowe, kultura postpanoptyczna, cyfryzacja. Rozwój kultury w Internecie i koncepcja „kultury uczestnictwa”. Komunikacja kulturowa w dobie Internetu*.
12. Postmodernizm jako nurt kultury XX wieku – diagnozy J-F. Lyotarda ( <i>Kondycja ponowoczesna</i> ) a współczesne kierunki rozwoju relacji społecznych, cywilizacji europejskiej i sztuki zachodniej. Kultura postmodernizmu (filozofia, New Age, architektura, literatura, sztuki plastyczne, film).
13. Światowe procesy globalizacyjne i urbanizacyjne a „centralność” i „peryferyjność” kultury. Alterglobalizm a kultura.
14. Wielokulturowość, etnocentryzm, europocentryzm, mniejszości etniczne. Imperializm i procesy migracyjne, postkolonializm*.
15. Podsumowanie wykładu. Kultura a współczesna polityka międzynarodowa. Kultura wartości. Tradycjonalizm vs. nowoczesność.

\* ozn. związek z badaniami naukowymi prowadzonymi w IPiD/UR.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

### 3.4 Metody dydaktyczne

- Wykład problemowy i konwersatoryjny,
- wykład z prezentacją multimedialną,
- indywidualna lektura tekstów,
- wspólna interpretacja wybranych dzieł sztuki,
- dyskusja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw, ...)
---------------	--	---

EK_01	egzamin ustny	w.
EK_02	egzamin ustny	w.
EK_03	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	w.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Warunkiem zaliczenia przedmiotu są:**

- zdanie egzaminu na ocenę pozytywną (egzamin odbywa się w formie ustnej lub pisemnej),
- obecność na wykładach,
- znajomość lektur zaleconych do egzaminu.

Kryteria oceny:

Na ocenę 2: nie zna zjawisk kulturowych, dzieł sztuki, procesów społecznych i ich wzajemnych uwarunkowań w zakresie głównych nurtów kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku.

Na ocenę 3: zna podstawowe zjawiska kulturowe, dzieła i procesy społeczne, lecz nie dostrzega ich wzajemnych powiązań w zakresie głównych nurtów kultury światowej i polskiej. Odtwarza ogólną wiedzę podręcznikową, wymienia wybrane fakty i daty, powtarza znane interpretacje.

Na ocenę 4: zna współczesne zjawiska i procesy społeczno-kulturowe oraz ich uwarunkowania, jest obeznany/a z dziełami kultury, potrafi je interpretować, zna dokonania najwybitniejszych twórców.

Na ocenę 5: zna dokładnie współczesne zjawiska i procesy społeczno-kulturowe oraz najważniejsze dzieła sztuki, potrafi je oryginalnie interpretować z wykorzystaniem literatury przedmiotu, wskazuje zależności i uwarunkowania przemian kultury, przedstawia szczegółową wiedzę, wyciąga wnioski, stawia hipotezy.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	53
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

*Encyklopedia kultury polskiej. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze*, red. A. Kłoskowska, Wrocław 1991.

*Epoki i kierunki w kulturze. Sztuka, literatura, muzyka, teatr, film*, red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa, Warszawa 2008.

Kaliszewski A., *Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej*, Warszawa 2012.

Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku*, Warszawa 2010.

Thorne T., *Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. Mody, kulty, fascynacje*, przeł. Z. Batko, Warszawa 1995.

### Literatura uzupełniająca:

Appadurai A., *Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji*, tłum. Z. Pucek, Kraków 2005.

Barber B., *Dżihad kontra McŚwiat*, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1997.

Bauman Z., *Płynna nowoczesność*, Kraków 2006.

Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpienia*, Warszawa 2000.

Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.

*The Cambridge Companion to Modern American Culture*, ed. By Ch. Bigsby, Cambridge 2006.

*Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, przed. A. Wajda, Kraków 2003.

*Encyklopedia kultury polskiej XX w.*, t. 4: *Od awangardy do postmodernizmu*, pod red. G. Dziamskiego, Wrocław 1996 (tu rozdz. *Postmodernizm, Postmodernizm a muzyka, Postmodernizm i film, Postmodernizm w architekturze*).

Gandhi L., *Teoria postkolonialna: wprowadzenie krytyczne*, tłum. J. Serwański, Poznań 2008.

*Kontrkultura. Co nam zostało z tych lat?*, red. W. J. Burszta, M. Czubaj, M. Rychlewski, Warszawa 2005.

Castells M., *Spółeczeństwo sieci*, przeł. M. Marody, K. Pawluś, J. Stawiński, S. Szymański, Warszawa 2007.

Dziamski G., *Nowoczesność po ponowoczesności*, Poznań 2007.

Eco U., *Semiologia życia codziennego*, przeł. J. Ugniewska, P. Salwa, Warszawa 1996.

Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, Kraków 1988.

Golka M., *Cywilizacja. Europa. Globalizacja*, Poznań 1999.

Golka M., *Imiona wielokulturowości*, Warszawa 2010.

Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość*, Kraków 2005.

Krąpiec M.A., *U podstaw rozumienia kultury*, Lublin 1991.

*Konsumpcja: istotny wymiar globalizacji kulturowej*, red. A. Jawłowska, M. Kempny, Warszawa 2005.

*Kultura w czasach globalizacji*, red. M. Jacyno, A. Jawłowska, M. Kempny, Warszawa 2004.

Kłoskowska A., *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2005.

*Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, red. A. Benoit-Dusauso, G. Fontaine, Gdańsk 2009.

*Obszary kultury*, red. J. Pasterska, S. Uliasz, Rzeszów 2011.

*Od kontrkultury do popkultury*, red. M. Golka, Poznań 2002.  
Pasterski J., *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości*, Rzeszów 2011 (tu rozdz. *Emigracja w problemy zmiany kulturowej*).  
*Pisarze świata. Słownik encyklopedyczny*, red. J. Skrunda, Warszawa 1999.  
Płużewski J., *Historia filmu*, Wrocław 1995.  
Pomian K., *Europa i jej narody*, przeł. M. Szpakowska, Warszawa 2009.  
*Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*, red. W.J. Burszta, W. Kuligowski, Warszawa 2005.  
Tietz J., *Historia architektury XX wieku*, przeł. E. Gola, Kolonia 2001.  
Tyszkiewicz J., Czapiewski E., *Historia powszechna. Wiek XX*, Warszawa 2012.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej