

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023 - 2025 (skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesne życie kulturalne. Przedmiot do wyboru 4
Kod przedmiotu*	VIC1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Anna Wal (autorka programu), Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zagadnień kultury XXI wieku i mediów na podstawie przedmiotów zrealizowanych podczas studiów licencjackich. Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury na poziomie absolwenta studiów licencjackich.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z różnorodnością zjawisk współczesnej kultury i sztuki.
C3	Zdobycie przez studentów umiejętności samodzielnej analizy nowych faktów kulturowych.
C4	Wyrobienie i podtrzymywanie wśród studentów nawyku świadomego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i zaangażowania w procesy upowszechniania kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną i dosyć rozległą wiedzę ogólną obejmującą zagadnienia z zakresu kultury współczesnej (z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) oraz sztuki w Polsce i krajach UE	K_Wo3
EK_02	Student/kama znacznie poszerzoną wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi, głównie z zakresu humanistyki (m.in. wiedzy o kulturze) i nauk społecznych	K_Wo6
EK_03	Student/ka rozumie w pogłębiony i dojrzały sposób potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystującej możliwości języka ojczystego i szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej	K_Wo7, K_Wo8
EK_04	Student/kama znaczną, usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury narodowej	K_Wo9
EK_05	Student/kama świadomość dojrzałego poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego samodzielnego rozwija zainteresowania życiem kulturalnym i artystycznym regionu, kraju, Europy oraz świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form.	K_Uo9
EK_06	Student/ka wypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowanie działań związanych z upowszechnianiem kultury.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka zajęć warsztatowych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1.Podstawowa terminologia: kultura i życie kulturalne; kultura popularna/masowa a kultura wysoka. Kultura współczesna a rynek, komercjalizacja kultury.
2.Oficjalne i alternatywne obiegi treści kultury; kontrkultura, subkultura.
3. Sztuka a przestrzeń publiczna; happening, street-art; flash-mob.
4.Sztuka zaangażowana, sztuka krytyczna.
5.Instytucjonalne ramy kultury; współczesne instytucje kultury narodowe i regionalne.
6.Kultura w kontekście Internetu; Internet jako narzędzie dostępu do kultury; (instytucje kultury, literatura, pisma literackie i kulturalne w sieci, współczesna sztuka, teatr i film oraz wydarzenia artystyczne w nowych mediach; Internet - pole aktywności kulturotwórczej).
7.Wydarzenia kulturalne Rzeszowie i na Podkarpaciu (przegląd, aktywny udział w wybranych)

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i materiałów filmowych z dyskusją, praca w grupach, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć; esej, sprawozdanie lub recenzja	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą oceny jest aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja (dopuszczalna jedna nieobecność, przy większej liczbie - kolokwium absencyjne) oraz uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub dostępnych online), recenzja lub esej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Benjamin Walter, *Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*, w: Walter Benjamin, *Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty*, tłum. różni, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.

Filipiak Marian, *Od subkultury do kultury alternatywnej. Wprowadzenie do subkultur młodzieżowych*, Lublin 1999.

Formy zaangażowania. Pisarki i pisarze w kulturze XX i XXI wieku, pod redakcją Moniki Brzóstowicz-Klajn, Grzegorza Pertka, Beaty Przymuszały, Poznań 2017.

Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku: przeżytek czy nowa jakość?, pod red. Jacka Sójki, Marcina Poprawskiego i Przemysława Kieliszewskiego, tł. z ang. Zygmunt Nowak-Soliński, Poznań 2009.

Jameson Frederic, *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, przeł. P. Czaplński, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1996.

Kłóskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2005.
Kultura zaangażowania. Szkice społeczno-polityczne, red. Michał Tabaczyński, Wojciech Trempała, Paulina Wenderlich, Bydgoszcz 2016.

Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski, pod red. Dariusza Kosińskiego, 2016.

Ostrowska Joanna, Tysza Juliusz, *Szkice o teatrze alternatywnym*, Poznań 2008.

Sienkiewicz Karol, *Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna*, Warszawa 2014.

Stańczyk Xawery, *Macie swoją kulturę. Kultura alternatywna w Polsce 1978-1996*, Warszawa 2018.

Wzrokocentryzm, wizualność, wizualizacja we współczesnej kulturze, red.

Bogusława Bodzioch-Bryła, Lilianna Dorak-Wojakowska, Danuta Smołucha, Kraków 2017.

Studenci korzystać będą również ze wskazanych przez prowadzącego materiałów cyfrowych dostępnych w internetowych bazach danych.

Literatura uzupełniająca:

Burszta Wojciech Józef, *Praktykowanie kultury. Szkic do problemu*, w: *Edukacja Poprzez kulturę. Kreatywność i innowacyjność*, red. D. Ilczuk, S. Ratajski,

https://www.unesco.pl/sourcesedu/Edukacja_poprzez_kulture.pdf

Jawłowska Aldona, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.

Oblicza współczesnej kultury, red. nauk. Krzysztof Bieliński, Toruń 2013.

Obrazy uliczne Piotra Jargusza. Sztuka w przestrzeni społecznej, red. Rafał Solewski, Kraków 2019.

Od kontestacji do konsumpcji. Szkice o przeobrażeniach współczesnej kultury, pod red. Mariana Kempnego, Krzysztofa Kicińskiego, Elżbiety Zakrzewskiej, Warszawa 2004.

Polski teatr alternatywny po 1989 roku z perspektywy Akademickich Alternatywnych Spotkań Teatralnych "Klamra", pod red. Artura Dudy, Emilii Adamiszyn i Bartłomieja Oleszka, Toruń 2012.

Prejs Bogdan, *Subkultury młodzieżowe: bunt nie przemija*, Katowice 2005.
Przyłipiak Mirosław, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Sopot 2016.

Strzelecki Ryszard, *Homo ludens kultury współczesnej*, Bydgoszcz 2019.

Wątroba: słownik polskiego teatru po 1997 roku, [oprac.] Maciej Nowak, Warszawa 2010.

Więcej niż teatr. Sztuka zaangażowana i angażująca wychowawczo: Romany Miller inspiracje dla współczesnej pedagogiki, red. nauk. Maria Szczepska-Pustkowska, Ewa Rodziewicz, Gdańsk 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej