

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023- 2026 (skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo polityczne i ekonomiczne (dziennikarstwo telewizyjne)
Kod przedmiotu*	IIB6
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia 1. stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 4. semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS dr Jakub Czopek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Małgorzata Bożek (autorka programu); dziennikarze telewizyjni

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:

- poprawnego redagowania tekstów dziennikarskich;
- znajomości polskiej i zagranicznej kinematografii (dzieła mistrzów);
- pisanie prostych scenariuszy krótkich form filmowych, teatralnych i uroczystości okolicznościowych (szkolnych).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zdobycie przez Studenta wiedzy i praktycznej umiejętności pisania scenariuszy – krótkich form filmowych (reportaży lub filmów dokumentalnych).
C ₂	Zdobycie przez Studenta praktycznej umiejętności konstruowania filmowej narracji/ liniowej i nieliniowej 2.o.
C ₃	Nabycie przez Studenta umiejętności realizacji krótkiej formy filmowej (do trzech minut antenowych) w oparciu o własny, oryginalny scenariusz

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma wiedzę z zakresu pisania scenariuszy filmowych i innych tekstów porządkujących materiał wyjściowy (zarejestrowany kamerą filmową). Posiada wiedzę z zakresu specjalizacji medialnej i filmowej.	K_Wo3
EK_02	Student/ka rozumie potrzebę wykorzystującej możliwości języka ojczystego i szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej przy przygotowywaniu materiałów telewizyjnych będących efektem pracy zespołowej,	K_Wo7-08
EK_03	Student/ka posiada praktyczną umiejętność przygotowania scenariuszy filmowych i materiałów na podstawie własnych, oryginalnych tekstów.	K_Uo4
EK_04	Student/ka potrafi samodzielnie i kreatywnie pisać oraz tworzyć materiały filmowe na planie zdjęciowym z udziałem członków ekipy realizacyjnej.	K_Uo8
EK_05	Student/ka ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy podczas rozwiązywania problemów zawodowych. Potrafi rozmawiać z ekspertami – teoretykami i praktykami sztuki filmowej. Stale poszerza swoje kompetencje zawodowe i praktyczne.	K_Ko2
EK_06	Student/ka wykorzystując edukacyjną warstwę komunikacji poprzez film i jego aktywizującą rolę wypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego. Uczestniczy w warsztatach wiedzy filmowej.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawy scenariopisarstwa wg POETYKI Arystotelesa (1,5h).
Trzyaktowa struktura scenariusza filmowego na przykładzie wybranych filmów (1,5h).
Normalny świat bohatera, zakłócenie, pierwszy punkt zwrotny (1,5h).
Punkt bez powrotu, czyli połowa II aktu i co z tego wynika dla fabuły?(3h).
Pytanie dramaturgiczne, czyli o czym jest nasz film(1,5h).
Gatunki filmowe, czyli jak filmowcy produkują hybrydy gatunkowe(1,5h).
Adaptacja filmowa a ekranizacja (1,5h).
Lista filmów referencyjnych do indywidualnego projektu studenta/ki (1,5h).
Programy do pisania scenariuszy filmowych (1,5h).

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza dzieł filmowych z dyskusją. Praca indywidualna i w grupach. Prezentacje multimedialne.
Projekt indywidualny

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	Ćw.
EK_02	OCENA PRACY INDYWIDUALNEJ/SCENARIUSZA I ETIUDY	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH / OCENA PRACY INDYWIDUALNEJ	Ćw.
EK_04	OCENA PRACY INDYWIDUALNEJ	Ćw.
EK_05	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	Ćw.
EK_06	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH / OCENA PRACY INDYWIDUALNEJ	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą oceny jest przygotowywany indywidualnie projekt opracowywany wg kryteriów omawianych na zajęciach:

50% - 60% ocena dostateczna

61% - 70% ocena plus dostateczna

71% - 80% ocena dobra

81% - 90% ocena plus dobra

91% - 100% ocena bardzo dobra

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zał./egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Aronson L., 2018, *Scenariusz na miarę XXI wieku*, Warszawa.

Hunter L., 1993, *Kurs pisania scenariuszy*, Warszawa.

Kędziałowska G., 2012, *Przewodnik dokumentalisty*, Łódź.

Zabłocki M.J., 2013, *Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce*, Warszawa.

Literatura uzupełniająca:

Wojtak M., 2015, *Porozmawiajmy o gatunkach artystycznych i użytkowych*, Lublin.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej