

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023- 2026 (skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Aktywność kulturalna współczesnego człowieka. Muzyka</b>
Kod przedmiotu*	<b>III A1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, sem. V
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: Reklama, concierge i public relations
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. Agata Kucharska-Babula, prof. UR (autorka programu)</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (ja- kie?)	Liczba pkt. ECTS
5		10							<b>1</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki muzyki zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów edukacji (na poziomie szkoły ponadpodstawowej).

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów skłonności i umiejętności świadomej refleksji nad formami uczestnictwa w kulturze współczesnego człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej.
C2	Nauczenie studentów rozpoznawania i problemowej analizy różnych form aktywności kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej.
C3	Ułatwienie studentom orientacji w mapie form aktywności kulturowej oraz wdrożenie ich w zaawansowane formy uczestnictwa w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma wiedzę o muzyce polskiej i światowej, różnych gatunkach i wykonawcach.	K_Wo3; K_Wo9
EK_02	Student/ka wie o społecznym zróżnicowaniu możliwości uczestniczenia w życiu muzycznym.	K_Wo6
EK_03	Student/ka potrafi przygotować przekaz informacyjny lub publicystyczny, realizować projekty medialne, związane z życiem muzycznym.	K_Uo9
EK_04	Student/ka potrafi krytycznie ocenić poziom swojej wiedzy i dąży do rozwijania zainteresowań muzyką regionu, kraju, Europy, świata.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zajęcia wprowadzające: próba klasyfikacji i charakterystyki sceny muzycznej w Polsce i na świecie. Muzyka klasyczna i rozrywkowa (wybrane zjawiska).</li><li>2. Stopień i charakter aktywności muzycznej w zależności od warunków geograficznych, społecznych i pokoleniowych.</li><li>3. Specyfika odbioru dzieła muzycznego.</li><li>4. Publiczne formy uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych: festiwale, konkursy, koncerty.</li></ol>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. Uwarunkowania prywatnych (domowych) form uczestnictwa w kulturze.
6. Omówienie projektów zaliczeniowych.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia konwersatoryjne z użyciem środków audiowizualnych i prezentacji multimedialnych, połączone z zajęciami w terenie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	przygotowanie projektu zaliczeniowego, ocena aktywności w trakcie zajęć	ćw.
EK_02	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_03	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Prezentacje studentów 40%, obecność 40% oraz aktywność na zajęciach 20%.

Kryteria oceny:

0-51% uzyskanych punktów – niedostateczny

52- 75% - dostateczny

76- 86% - dobry

87-100% - bardzo dobry

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	2
Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub zdalnym)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studen-	10

ta (przygotowanie prezentacji, napisanie referatu)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>Bula K., <i>Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego</i>, Warszawa 1991.</p> <p>Delecka-Bury A., <i>Kim są animatorzy kultury muzycznej?</i>, „Wychowanie Muzyczne” 2015, nr 3, s. 7–11.</p> <p><i>Dzieje muzyki polskiej w zarysie</i>, pod red. T. Ochlewskiego, Warszawa 1977.</p> <p><i>Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka</i>, pod red. A. Białkowskiego, Lublin 2006.</p> <p>Ekiert J., <i>Bliżej muzyki. Encyklopedia</i>, Warszawa 1994.</p> <p>Habela J., <i>Słowniczek muzyczny</i>, Kraków 1988.</p> <p>Jedlewska B., <i>Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze</i>, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2009, nr 5, s. 13–18.</p> <p>Kański J., <i>Przewodnik operowy</i>, Kraków 1973.</p> <p>Michalski G., Obniska E., Swolkień H., Waldorff J., <i>Dzieje muzyki polskiej w zarysie</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Reiss J. W., <i>Mała historia muzyki</i>, Kraków 1987.</p> <p>Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i>, Warszawa 1983.</p> <p>Schaeffer B., <i>Mały informator muzyki XX wieku</i>, Kraków 1987.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>Chyła-Szypułowa I., <i>Kompendium edukacji muzycznej</i>, Kielce 2008.</p> <p>Kasperski J., <i>Historia muzyki popularnej</i>, Poznań 2019.</p> <p>Kucharska-Babula A., <i>Gdy fortepian jest źródłem skandalu: rozważania na podstawie powieści Jane Champion i Kate Pullinger</i>, [w:] <i>Sensacja, prowokacja, skandal: o przekraczaniu norm kulturowych</i>, pod red. G. Różańskiej, Słupsk 2016, s. 137-154.</p> <p>Kucharska-Babula, <i>Polski rock początku lat osiemdziesiątych jako ostoja tożsamości narodowej</i>, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka” 2014, z. 9, s. 92-107.</p> <p>Piotrowski G., <i>Muzyka popularna. Nastuchy i namysły</i>, Warszawa 2016.</p> <p>Śliwa M., <i>Krajobrazy współczesnej kultury – w poszukiwaniu utraconego słuchacza</i>, „Wychowanie Muzyczne” 2011, nr 4, s. 24–27.</p> <p>Wyszogrodzki D., <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i>, Warszawa 2018.</p>
---

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej