

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Aranżacja muzyczna |
| Kod przedmiotu* | DE5/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok II semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot obieralny -muzyka estradowa |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa, mgr Marcin Puto |

* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | | 15 | | | | | | | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zalecana podstawowa znajomość historii muzyki, harmonii, harmonii jazzowej, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, instrumentacji.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|---|
| C ₁ | Zdobycie wiedzy teoretycznej w celu adaptacji utworów muzycznych dla potrzeb dydaktycznych i artystycznych. |
| C ₂ | Wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających aranżowanie utworów muzycznych dla potrzeb dydaktycznych i artystycznych. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Opisuje sposoby harmonizacji melodii. Rozróżnia cechy brzmieniowe instrumentów. | K_Wo2 |
| EK_02 | Rozróżnia etapy przygotowania aranżacji. Nazywa zasady synchronizacji tekstu z muzyką. | K_Wo4 |
| EK_03 | Tworzy różne typy akompaniamentu fortepianowego. | K_U01, K_Wo4 |
| EK_04 | Sporządza aranżację na różne typy szkolnych i amatorskich zespołów wokально-instrumentalnych, na podstawie danej melodii, poprzez dodanie wstępu i zakończenia oraz wzbogacenie warstwy brzmieniowej. | K_U02, K_Wo5 |
| EK_05 | Jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki wobec własnych działań twórczych. | K_K01, K_K09 |
| EK_06 | Zachowuje otwartość na propozycje korekty aranżacji w praktycznym działaniu z konkretnym zespołem instrumentalnym. | K_K03, K_K05 |
| EK_07 | Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie. | K_K10, K_K11 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| 1/ Synchronizacja tekstu z muzyką w utworach wokalnie-instrumentalnych. |
| 2/ Opracowanie jednogłosu, tzw. prymki, na różne rodzaje chórów: 4- i 5- głosowe mieszane oraz 3-głosowe jednorodne. |
| 3/ Rodzaje akompaniamentu fortepianowego, przekształcanie faktury fortepianowej w fakturę zespołu kameralnego. |
| 4/ Etapy przygotowania aranżacji: ustalenie obsady, zapis partii pilotującej, zapis melodii głównej i pulsacji rytmicznej (tzw. <i>groove</i>), ustalenie formy. |
| 5/ Utworzenie akompaniamentu instrumentalnego do opracowania chóralnego, wraz z dodaniem wstępu, łączników i zakończenia. |
| 6/ Utworzenie aranżacji na wybrany zespół instrumentalny. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, słuchowa i wzrokowa analiza i interpretacja fragmentów utworów. Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca ze studentami w małych grupach nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka utworów zaaranżowanych przez studentów. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | kolokwium | ćwiczenia |
| EK_02 | kolokwium | ćwiczenia |
| EK_03 | kolokwium | ćwiczenia |

| | | |
|-------|----------------------------|-----------|
| EK_04 | projekt | ćwiczenia |
| EK_05 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK_06 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK_07 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną.

Na każdych zajęciach są sprawdzane, korygowane i oceniane pisemne zadania przygotowane przez studentów.

Kryteria oceny.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie wszystkich poprawnie napisanych zadań, związanych z realizacją poszczególnych tematów.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 3 |

| | |
|--|----|
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 12 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|---|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>1/ Ciechan Z., <i>Aranżacja</i>, Warszawa 1970, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.</p> <p>2/ Olszewski W.K., <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, Kraków 2010, PWM.</p> <p>3/ Olszewski W.K., <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, Kraków 2010, PWM.</p> <p>4/ Oleszkowicz J., <i>I Ty możesz improwizować</i>, Warszawa 1997, Centrum Edukacji Artystycznej.</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1/ Viera J., <i>Elementy jazzu</i>, Kraków 1978, PWM.</p> <p>2/ Mancini H. <i>Sounds and scores. A practical guide to professional orchestration</i>, Northridge 1967, Music INC.</p> <p>3/ Praca zbiorowa <i>Das Arrangierbuch</i>, Berlin 1967, VEB Lied und Zeit Musikverlag</p> <p>4/ Miller's Glenn, <i>Method for Orchestral Arranging</i>, New York 1943, Mutual Music Society.</p> <p>5/ Burbat W., <i>Die Harmonik des Jazz</i>, Kassel 1988, Bärenreiter.</p> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej