

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chorał gregoriański
Kod przedmiotu*	DK6/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok / 5 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny - muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof.UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof.UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	-	15	-	-	-	-	-	-	6

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie z oceną)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza z historii muzyki, umiejętność płynnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie wiedzy historycznej
C2	Umiejętność swobodnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską
C3	Dyrygowanie wybranymi śpiewami gregoriańskimi
C4	Praktyczne wykorzystanie tej wiedzy w postaci czynnego uczestnictwa we mszy św. lub koncercie

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość z zakresu historii muzyki, a w szczególności dotyczącą chóralu gregoriańskiego, korzysta z niej w celu rozwoju kolejnych obszarów własnych zainteresowań muzycznych.	K_W02
EK_02	Posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych (w szczególności śpiewów gregoriańskich), orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki chóralu i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W05
EK_03	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania programów artystycznych dotyczących wykonywania chóralu gregoriańskiego, które są spójne i poprawne pod względem stylu.	K_W09 K_U03
EK_04	Posiada umiejętność wykonywania i właściwej interpretacji podstawowego repertuaru muzycznego z zakresu chóralu gregoriańskiego	K_U03 K_U05
EK_05	Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów wykonawczych w zakresie wokalnym i dyrygenckim opracowanych utworów	K_U23 K_U14
EK_06	Chętnie podejmuje się wytyczonych zadań indywidualnych i zespołowych, dąży do praktycznego zastosowania nabytej wiedzy oraz stale ją pogłębia	K_K03 K_K05

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie się z repertuarem śpiewów wykonywanym praktycznie, nauka dyrygowania
Definicja chorału gregoriańskiego, cechy chorału i ich omówienie, historia chorału, śpiewy liturgiczne w pierwszych latach chrześcijaństwa
Formy muzyczne chorału, działalność Grzegorza Wielkiego, słuchanie przykładów muzycznych
Rodzaje śpiewów liturgicznych, teoretycy muzyki okresu średniowiecza, system notacji, nauka nut związana z notacją gr.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE USTNE	ĆW
EK_02	UDZIAŁ W KONCERCIE.	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	ZALICZENIE USTNE	ĆW.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończone zaliczeniem ustnym omawianego materiału.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	125
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	BRAK

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Ks. Edward Hinz - chorał gregoriański, Mieczysław Surzyński - Nowa szkoła chorału gregoriańskiego
Literatura uzupełniająca: Introductio musicae, literatura muzyczna 1. Średniowiecze i renesans Psallite Sapienter - Gloria In excelsis deo

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej