

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

Rok akademicki 2020/2021, 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Fortepian</b>
Kod przedmiotu*	B3/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I,II, sem. 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof.dr hab. Janusz Skowron
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jerzy Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. Mirosław Herbowski, prof. dr hab. Janusz Skowron, dr hab. prof. UR Magdalena Prejsnar-Wąsacz, dr hab. prof. UR Agnieszka Hoszowska-Jabłońska, dr hab. prof. UR Piotr Grodecki, dr hab. prof. UR Maciej Kanikuła, dr hab. Małgorzata Zarębińska prof. UR, dr Paweł Węgrzyn, dr Jarosław Pelc, mgr Urszula Buda.

\* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem. 1		15 godz.							2
sem.2		15 godz.							2
sem.3		15 godz.							2
sem.4		15 godz.							3

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną sem. : 1,2,3,4

Egzamin sem. : 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość:

notacji w kluczu wiolinowym i basowym,

podstawowych oznaczeń zapisu muzycznego,

elementarnych podstaw poruszania się na klawiaturze i zastosowania różnorodnych rodzajów techniki pianistycznej.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

W ramach zajęć student poznaje i rozwija warsztat techniczny gry na fortepianie, wykorzystuje swoją wrażliwość i wyobraźnię w kształtowaniu strony artystycznej, pracuje nad interpretacją.

Realizacja i opanowanie na pamięć programu składającego się z czterech zróżnicowanych stylistycznie, fakturalnie i wyrazowo pozycji literatury fortepianowej:

- utworu polifonicznego
- etiudy
- szybkiej części formy sonatowej, lub wariacji
- utworu dowolnego

C1	Opanowanie teoretycznej i praktycznej wiedzy w zakresie podstawowych zagadnień techniki pianistycznej,
C2	Poznanie podstawowych środków warsztatowych umożliwiających kształtowanie strony wyrazowej
C3	Dostosowanie artykulacji i sposobu wydobywania dźwięku do epoki i stylu utworu
C4	Poznanie różnorodnego repertuaru i rozwój umiejętności samodzielnej i konstruktywnej oceny doboru właściwych środków wykonawczych
C5	Wykształcenie prawidłowych nawyków warunkujących swobodne poruszanie się na klawiaturze w obrębie repertuaru o adekwatnym stopniu trudności

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	orientuje się w podstawowej problematyce dotyczącej wykonawstwa pianistycznego oraz potrafi dostosować środki warsztatowo-stylistyczne do właściwej analizy i interpretacji utworu	K_Wo6
EK_02	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pianistycznego	K_Wo9
EK_03	wykazuje się znajomością podstawowej literatury fortepianowej	K_W13
EK_04	posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego	K_Uo5
EK_05	opanował czytanie nut w stopniu umożliwiającym właściwy przekaz sensu utworu	K_Uo7
EK_06	posiada umiejętność efektywnej współpracy z pedagogiem, integracji ze środowiskiem studenckim oraz jest otwarty na pomoc innym studentom	K_Ko5

EK_o7	w odpowiedzialny sposób wykonuje obowiązki studenta, przestrzega zasad etyki, dba o poziom i jakość przygotowania wybranych utworów oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	K_K07
EK_o8	potrafi zaprezentować właściwą stylistycznie i warsztatowo interpretację artystyczną wykonywanych utworów	K_K10

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
Poznanie osobowości i predyspozycji studenta, wybór odpowiedniego programu
Praca nad prawidłowym odczytem podstawowych oznaczeń zapisu muzycznego, metrum, pulsem, dynamiką
Doskonalenie walorów ruchowych aparatu (techn. gamowa, pasażowa, akordowa)
Analiza utworów pod wzgl. formy, rozwoju frazy, kształtowania napięć
Ćwiczenie artykulacji (stacc., legato, portato)
Rozczytywanie utworów a vista
Omawianie sposobów zapamiętywania
Omawianie metod i sposobów właściwego ćwiczenia

### 3.4 Metody dydaktyczne

## Ćwiczenia

Zajęcia praktyczne, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, możliwości interpretacyjnych, dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, zaprezentowanie przez prowadzącego zajęcia oczekiwanego ostatecznego kształtu artystycznego, poprzez wykonanie utworu w całości lub fragmencie, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji.

Omówienie i demonstracja metod ćwiczenia.

Omówienie pracy własnej studenta.

Konsultacje indywidualne.

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie komisyjne (egzamin w semestrze IV ) z oceną.

Komisja składa się z prowadzącego indywidualne zajęcia ze studentem i jednej lub więcej osób spośród członków Zakładu Gry Fortepianowej.

Student prezentuje (wykonuje) przygotowany program złożony z czterech zróżnicowanych stylistycznie dzieł na pamięć:

1. Utwór barokowy o charakterze polifonicznym.
2. Etiudę
3. Szybką część sonatiny klasycznej (sonaty), lub wariacje, lub rondo.
4. Utwór dowolny.

Ocena łączna (podsumowująca) składa się w 30% z oceny ciągłej prezentacji bieżących (w trakcie ćwiczeń) i przygotowania teoretycznego studenta do zajęć oraz w 70% z oceny wykonania repertuaru w trakcie zaliczenia semestralnego.

Ocena ciągła – bieżące przygotowanie i aktywność w czasie zajęć. Skala ocen jak poniżej, ale odnosząca się do poziomu opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji określonych efektami kształcenia.

Ocena z zaliczenia semestralnego opiera się na stopniu opanowania i wykonania z pamięci przygotowanego programu:

Ocena bardzo dobra (5) – systematyczna aktywność w ciągu semestru, wysoki, bezbłędny stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym. Konstruktywne podejście i kreatywność w pracy własnej.

Ocena dobry plus (4.5) – systematyczna aktywność w ciągu semestru, opanowanie zdecydowanej większości wiedzy i umiejętności, bardzo dobra gra pod względem technicznym, muzycznym i pamięciowym, jednak z drobnymi niedociągnięciami.

Ocena dobra (4) – systematyczna aktywność w semestrze, dobry, z małymi niedociągnięciami stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym.

Ocena dostateczna plus (3,5) – zadowalająca aktywność semestralna, zadowalający, z wyraźnymi, ale dopuszczalnymi uchybieniami stopień opanowania materiału, dający podstawy do oczekiwania postępów w dalszej nauce .

Ocena dostateczna (3) – słaba frekwencja na zajęciach (akceptowalna), wykonanie całości programu z pamięci, z dopuszczalnymi pomyłkami, niedostatkami natury technicznej i wyrazowej. Zadatki na ewentualny postęp w dalszej nauce.

Ocena niedostateczna (2) – niska frekwencja na zajęciach (poniżej 50%), nie zrealizowanie wymagań programowych, prezentacja z poważnymi uchybieniami muzycznymi, technicznymi i pamięciowymi, wykonanie nie spełnia kryteriów oceny dostatecznej.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	200
<b>SUMA GODZIN</b>	270
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	9

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, obejmuje pozycje z szerokiego repertuaru fortepianowego od baroku po współczesność.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, wybrana między innymi z następujących pozycji: Henryk Neuhaus – Sztuka pianistyczna. Przeł. A. Taube, PWM, Kraków 1970 Gyorgi Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz. Przeł. J. Kadłubiński Maria Niemira – Jak zdobyć rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną. Warszawa 2009 Siglind Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej. Przeł. L. Kozubek Fryderyk Chopin – Szkice metody fortepianowej.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej