

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

rok akademicki 2022/2023

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Harmonia z elementami akompaniamentu
Kod przedmiotu/ modułu*	DK2/EI
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 5,6
Rodzaj przedmiotu	obieralny – specjalność muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska,

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5		15							3
6		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po semestrze 5 i 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym, budowy trójdźwięków, triady harmoniczej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej
C ₂	opanowanie harmonizowania melodii
C ₃	zdobycie podstaw analizy harmonicznej z uwzględnieniem literatury chóralnej
C ₄	poznanie i utrwalenie zasad następstwa i łączenia akordów w oparciu o ćwiczenia różnego typu realizowane w formie pisemnej z uwzględnieniem specyfiki specjalności
C ₅	wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji, progresji oraz różnego typu konstrukcji harmonicznych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_o1	definiuje podstawowe pojęcia stosowane w harmonii	K_Wo2
EK_o2	zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll	K_Wo2
EK_o3	identyfikuje akordy na wszystkich stopniach gamy oraz dźwięki obce	K_Wo2 K_Wo5
EK_o4	wykorzystuje wyobraźnię oraz twórcze myślenie do realizacji własnych opracowań muzycznych pod względem harmonicznym, rozpoznaje przebieg funkcyjny	K_Uo1
EK_o5	realizuje pisemnie i praktycznie (na fortepianie) zadania różnego typu zawierające poznane akordy	K_Uo2
EK_o6	jest otwarty na poszerzanie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności	K_U18
EK_o7	wykazuje się samodzielnością i systematycznością w realizowaniu zadań	K_U18 K_Ko3

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytyoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Struktury charakterystyczne dominanty i subdominanty.
Trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy.
Progresja niemodulująca.
Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.
Figurowanie melodii w różnych głosach.
Harmonizowanie pieśni kościelnych oraz melodii zawierającej figuracje.
Wychylenie modulacyjne.
Analiza harmoniczna utworów chóralnych.
Układ 2- i 3-głosowy.
Tworzenie wyciągu fortepianowego z partytury chóralnej.
Prezentacja skomponowanych przez studentów własnych utworów chóralnych z zastosowaniem układu 3- i 4-głosowego.

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia w formie pisemnej oraz ćwiczenia praktyczne realizowane na instrumencie, praca z tekstem nutowym

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_04	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej i realizacji na fortepianie ćwiczeń obejmujących problematykę zajęć. Uwzględniane są także oceny cząstkowe uzyskane na zajęciach w ciągu semestru. Ocenie podlega poprawność, płynność oraz umiejętność określenia przebiegu funkcyjnego w wykonywanych zadaniach.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	12
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	108
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2019

Sikorski K., *Harmonia, T. 1.2.*, Kraków 2010

Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. Kraków 2012

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1996

Siedlecki J., *Śpiewnik kościelny*, Kraków 2016

Literatura uzupełniająca:

Pokrzywińska M., *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznnych*, Warszawa 2004

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008

Józef M. Chomiński: *Historia harmonii i kontrapunktu*. Tom I, II i III. PWM, Kraków 1990

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej