

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

ROK AKADEMICKI 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia kultury romantyzmu</b>
Kod przedmiotu*	B20/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) - zaliczenie bez oceny****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie z przedmiotu <i>Historia kultury baroku</i>	
--	--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami kultury epoki romantyzmu w Europie takimi jak: podstawowe idee światopoglądowe i estetyczne.
C <sub>3</sub>	Kształcenie umiejętności syntetycznego spojrzenia na kulturę epoki romantycznej w Europie (w różnorodnych kontekstach: historycznym, filozoficznym, politycznym, kulturowym, obyczajowym, w kontekście różnych dziedzin sztuki romantycznej itp.).
C <sub>4</sub>	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury epoki romantyzmu, rozumieją jej złożoność.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
Ek_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę z na temat życia kulturalnego w danej epoce i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_W10
Ek_02	Identyfikuje zjawiska kultury epoki Romantyzmu na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury/	K_Wo4
Ek_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii europejskiej i polskiej kultury epoki Romantyzmu.	K_U20
Ek_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych	K_U22
Ek_05	Umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianej epoki.	K_Uo8
Ek_06	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym.	K_Ko6
Ek_07	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_Ko7
Ek_08	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji	K_Ko4 K_Ko9

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wiek XIX- charakterystyka, periodyzacja.
Próby problematyzacji – perspektywa historii kultury XIX wieku. W poszukiwaniu istoty romantyzmu w

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Europie: najważniejsze wydarzenia historyczne i polityczne w Europie XIX w.; inspiracje filozoficzne; Cechy i najważniejsze symptomy epoki; romantyczna wizja sztuki. Romantyzm i „izmy”; definicje Romantyzmu. W poszukiwaniach eposu narodowego.
Epoka burzy i naporu w Niemczech jako zapowiedź romantyzmu: przedstawiciele, światopogląd. Znaczenie epoki burzy i naporu dla ukształtowania się romantyzmu w Europie: Anglia, Francja, Rosja, Polska.
Romantyzm w sztuce europejskiej. Główne zjawiska artystyczne i przemiany stylowe, najwybitniejsze indywidualności.
Demokratyzacja kultury w XIX wieku– zmiana paradygmatu. Kultura popularna, masowa, elitarna. Wynalazcy - bohaterowie stulecia. Przestrzenie doświadczania nowoczesności.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy**, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość  
 Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość  
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_05	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w wykładach (dopuszczalne dwie nieobecności).  
Na koniec semestru zaliczenie  
na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (8 pytań z wykładu)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b>            Angielscy poeci jezior, wstęp, oprac. i przekł. Stanisław Kryński, Wrocław 1963 (BN II 143)            Bielik-Robson Agata, Człowiek, istota wybrakowana: paradoksy antropologii romantycznej, [w:] tejże, Romantyzm.            Bielik-Robson Agata, I rozważna, i romantyczna – czyli o racjonalności romantyzmu, [w:] tejże, Romantyzm.            Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.            Isaiah Berlin, Korzenie romantyzmu. Wykłady Mellonowskie w zakresie sztuk pięknych wygłoszone w Narodowej Galerii Sztuki w Waszyngtonie, red. Henry Hardy, tłum. Anna Bartkowicz, Poznań 2004.            Jarociński Stefan, Ideologie romantyczne, Kraków 1979.            Tatarkiewicz W. Historia estetyki, Warszawa 1990</p>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b>            Twarde dno snu. Tradycja romantyczna w poezji języka angielskiego. Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Longfellow, Tennyson, Fitzgerald, Hardy, w wyborze, opracowaniu i przekładach oraz ze wstępem Zygmunta Kubiaka, Warszawa 2002,            Niedokończony projekt. Eseje, Kraków 2008.            Woronow Ilona, Romantyczna idea korespondencji sztuk. Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid, Kraków 2008.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej