

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Liturgika i duchowość chrześcijańska
Kod przedmiotu*	DK4/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	obieralny – Muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15	15							1

#### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) – ZALICZENIE Z OCENĄ

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z etapami rozwoju liturgii.
C2	Ukazanie liturgii w aspekcie duchowego rozwoju chrześcijaństwa.
C3	Zwrócenie uwagi na liturgię od czasu tworzenia aż po Sobór Watykański II
C4	Omówienie liturgii po Soborze Watykańskim II.
C5	Przedstawienie liturgii w wymiarze twórczego piękna i duchowego wzrostu.
C6	Zapoznanie studentów z koncepcją muzyki jako sztuki integralnie związanej z liturgią.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup>
EK_01	ZNA I ROZUMIE ISTOTĘ LITURGII W ASPEKcie JEJ ROZWOJU JAKO SZTUKI I JAKO WYRAZU DUCHOWEGO BOGACTWA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH HISTORII KOŚCIOŁA.	K_W02
EK_02	POSIADA ZDOLNOŚĆ OCENY DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH NA RZECZ LITURGII W OPARCIU O DOKUMENTY KOŚCIELNE.	K_W03
EK_03	ORIENTUJE SIĘ W LITERATURZE ZWIĄZANEJ Z TEMATEM HISTORIA LITURGII JAK I JEJ DUCHOWEGO ZNACZENIA (TEOLOGIA LITURGII).	K_W10
EK_04	UMIE ZASTOSOWAĆ TEORETYCZNĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU LITURGII I JEJ DUCHOWEGO WYMIARU W MUZYCZNEJ DZIAŁALNOŚCI I WE WSZELKICH DZIAŁANIACH EDUKACYJNO-ARTYSTYCZNYCH.	K_U01

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
· Źródła liturgii i jej rozwój w pierwszych wiekach Kościoła
· Rodziny liturgiczne
· Liturgia rzymska od IV do VIII wieku
· Powstawanie ksiąg liturgicznych
· Liturgia w okresie średniowiecza

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

· Początki nauki o liturgii
· Sobór Trydencki a liturgia i muzyka liturgiczna
· Odnowa liturgii po Soborze Watykańskim II
· Historia liturgii w Polsce
· Rozwój historyczny Mszy św.
· Historia Liturgii Godzin
· Muzyka w liturgii w myśl dokumentów posoborowych
· Muzyka liturgiczna i religijna
· Nauka o roku liturgicznym
· Duchowy wymiar liturgii

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1-2 Zapoznanie z repertuarem liturgicznym
3-4 Notacja muzyczna chorału gregoriańskiego i jej zasady
5-6 Zapoznanie się ze śpiewami części stałych liturgii
7-8 Zapoznanie się ze śpiewami części zmiennych liturgii
9-10 Psalmi i hymny
11-12 Sekwencje i tropy
13-15 Praktyczne omówienie stosowania muzyki w liturgii w wymiarze zasad wpływających z dokumentów kościelnych jak i z duchowego wymiaru liturgii.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD E ELEMENTAMI DYSKUSJI I PREZENTACJI

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIVM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE Z OCENĄ	WYKŁAD
EK_02	ZALICZENIE Z OCENĄ	WYKŁAD
EK_03	ZALICZENIE Z OCENĄ	WYKŁAD
EK_04	ZALICZENIE Z OCENĄ	ĆWICZENIA

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

ZALICZENIE W FORMIE USTNEJ OBEJMUJE WYKAZANIEM SIĘ POZIOMEM WIEDZY ZDOBYTEJ W OPARCIU O OMAWIANĄ PROBLEMATYKĘ.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

**7. LITERATURA**

**Literatura podstawowa:**

- B. Nadolski, Wprowadzenie do liturgii, Kraków 2004.

- Wprowadzenie do liturgii, red. F. Blachnicki i inni, Poznań 1967
- Leksykon liturgii, oprac. B. Nadolski, Poznań 2006.
- Mysterium Christi. 5. Liturgia uświęcenia czasu, red. W. Świerzawski, Kraków 1984.
- B. Nadolski, Liturgika, t II Liturgia i czas, Poznań 1991.
- T. Sinka, Zarys liturgiki, Gościkowo – Paradyż 1985.
- A. Filaber, Prawodawstwo muzyki kościelnej, Warszawa 2008.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- J. Ratzinger, Duch liturgii, T XI Opera omnia, Teologia liturgii, Lublin 2011.
- J. Bramorski, Pieśń nowa człowieka nowego, Teologiczno-moralny aspekt muzyki w świetle myśli Josepha Ratzingera – Benedykta XVII, Gdański 2012.
- T. Bratkowski, Officium divinum w rękopiśmiennych antyfonarzach zakonów benedyktyńskich w Polsce od XVI od XIX wieku, Rzeszów 2013.
- J. Mieczkowski, Jednoczący charakter liturgii stacyjnej w Rzymie, Tyniec 2015.
- E. Hinz, Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000.
- P. Milcarek, Historia mszy. Przewodnik po dziejach liturgii rzymskiej, Kraków 2009.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ