

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej
Kod przedmiotu*	C13/EI
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, sem. 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30	30							3
4	15	15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

wykład – zaliczenie bez oceny – semestr 3 i 4

ćwiczenia – zaliczenie z oceną – semestr 3 i 4

Egzamin – semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki,
- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki,
- podstawowe umiejętności z zakresu rytmiki,
- podstawowe umiejętności tworzenia akompaniamentu oraz umiejętność prowadzenia zespołów wokalnych i

instrumentalnych,
 - dobrze opanowane techniki wokalne i metodyka zbiorowej emisji głosu,
 - dobra umiejętność gry na instrumentach szkolnych,
 - wiedza z zakresu technologii informatycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Uporządkowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu powszechnego wychowania muzycznego,
C2	Zapoznanie z zagadnieniami teoretycznymi oraz praktycznymi dotyczącej zasad, form i sposobów realizacji zajęć w szkolnictwie ogólnokształcącym,
C3	Przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej;

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, a także w ramach artystycznych zajęć pozalekcyjnych i poza szkolnych	K_W09 NW6
EK_02	Posiada elementarną wiedzę o głównych koncepcjach powszechnego wychowania muzycznego, zasadach formach, metodach oraz środkach realizacji założeń wychowania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym	K_W12 NW9 NW15 NW04
EK_03	Ma wiedzę na temat roli nauczyciela oraz zna struktury i funkcję systemów edukacji	K_W14 NW3
EK_04	Posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy pedagoga, stosując zasady bezpieczeństwa i higieny pracy instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz zna zasady udzielania pierwszej pomocy	K_W09 NW11
EK_05	Absolwent ma wiedzę na temat roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji, także treści nauczania i typowych trudności uczniów związane z ich opanowaniem oraz procesów komunikowania się interpersonalnego	K_W14 NW12 NW14
EK_06	Potrafi wdrażać uczniów do samokształcenia oraz permanentnego rozwoju, w oparciu o treści powszechnej edukacji muzycznej z uwzględnieniem różnych form aktywności muzycznej	K_U15 NU4 NU13
EK_07	Posiada umiejętności wykorzystania wiedzy dydaktycznej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania przebiegu sytuacji edukacyjnych	NU15
EK_08	Jest przygotowany do prowadzenia zajęć w szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym	K_U09 K_U10 NU8 NU10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_09	Absolwent posiada zdolność umiętnego komunikowania się w społeczeństwie, a także rozwija wiedzę i umiejętności pedagogiczne stosując specjalistyczną terminologię.	NU18
EK_10	Absolwent posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	NU16
EK_11	Absolwent posiada umiejętność efektywnej współpracy, porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, oraz integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych.	NK3
EK_12	Posiada wiedzę dotyczącą procesu nauczania, metod, organizacji pracy szkolnej, pracy domowej ucznia, planowania pracy dydaktycznej i zawodu nauczyciela	K_Ko4 NK5
EK_13	Absolwent jest przygotowany do aktywnej realizacji szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej dzieci, w oparciu o współpracę z dyrekcją placówek, kadrą pedagogiczną oraz rodzicami i opiekunami	K_Ko9 NK6 NK7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe nurty współczesnej dydaktyki muzycznej
Psychodydaktyka muzyczna
Operacjonalizacja celów nauczania przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych
Zawartości dydaktyczne i merytoryczne podstawy programowej dla każdego etapu nauczania
Charakterystyka i walory metodyczne wybranych programów nauczania
Zawartość treści dydaktycznych i merytorycznych programów nauczania
Walory dydaktyczne i merytoryczne triady podręcznikowej
Struktura merytoryczna i dydaktyczna podręcznika
Struktura merytoryczna i dydaktyczna zeszytu ćwiczeń
Struktura merytoryczna przewodnika metodycznego
Funkcje edukacyjne ilustracji i diagramów
Kryteria doboru treści, form i metod nauczania
Planowanie wyników i ocenianie
Pomoce dydaktyczne, multimedia

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących realizowania lekcji na różnych etapach nauczania: śpiewu jedno i wielogłosowego, gry na instrumentach, tańca i rytmicznego ruchu przy muzyce, słuchania i tworzenia muzyki
Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących przyswajania wiedzy z zakresu elementarnych zasad muzyki i nauki o muzyce, literatury muzycznej i historii muzyki
Tworzenie klasycznych projektów konspektów i scenariuszy lekcji na różnych poziomach kształcenia dla różnych form aktywności muzycznej
Tworzenie projektów lekcji w programie komputerowym projektów multimedialnych
Konstruowanie standardów programowych, kompetencji, ewaluacji i oceniania na różne etapy i poziomy kształcenia
Prowadzenia lekcji ćwiczeniowych z wykorzystaniem projektów i scenariuszy lekcji

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_05	Kolokwium	Ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_10	Kolokwium	Ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_13	Egzamin pisemny - ustny	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia 3 semestru jest:

- na wykładach - obecność minimum w 75%.

- na ćwiczeniach - przygotowanie dwóch prac kontrolnych, projektu multimedialnego z przerabianego materiału oraz 80% obecności

Warunkiem zaliczenia 4 semestru jest:

- praca kontrolna – 3 konspekty – oraz egzamin pisemny i ustny.

- obecność na wykładach i ćwiczeniach w 80 procentach

Warunkiem zaliczenia przedmiotu zdany egzamin

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 50% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	Semestr 3	Semestr 4
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5	8
Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25	22
SUMA GODZIN	90	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipska E., Przychodzińska M. 1999: Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe -WSiP Warszawa 1999, ISBN 83-02-06746-6 - Januszewska - Warych M., Grabowska G. 2002: Edukacja Muzyczna w zintegrowanym systemie pracy w klasach 1-3 szkoły podstawowej - Wydawnictwo Uczelniane PAP, Słupsk 2002, ISBN 83-88731-85-8. - Wybrany program nauczania: WSiP – Muzyka „Klucz do muzyki” - U. Soczyńska, K. Jakóbczak-Drążek, A. Sołtysik
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ławrowska R. 2003: Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej - Wydawnictwo Naukowe AP Kraków 2003, ISBN 83-7271-199-2 - Goriszowski W., Kowalik P. 1994 : " Metodologiczno - metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie" - Kielce 1994

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej