

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023**  
*(skrajne daty)*  
Rok akademicki 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Metodyka prowadzenia chórów
Kod przedmiotu/ modułu*	DK5/EI
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. Marta Wierzbieniec
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. Marta Wierzbieniec

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
4		15							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej.

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną i egzamin po semestrze 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Umiejętność czytania nut głosem *a vista*, podstawowe umiejętności z zakresu techniki dyrygenckiej.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów szkolnych: ogólnokształcących/muzycznych/chórów parafialnych itp.
C2	Nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalne zespołu chóralnym.
C3	Poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania.
C4	Kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej.
C5	Nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru w zakresie literatury chóralnej.	K_W01
EK_02	Dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze sakralnej literatury chóralnej.	K_W05
EK_03	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących prowadzenia chórów (aspekty prawne, książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	K_W04
EK_04	Posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru dla potrzeb chórów danych grup wiekowych.	K_U03
EK_05	Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej pracy oraz zespołu chóralnego, któremu przewodniczy	K_U14
EK_06	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów dotyczących kształcenia chórzystów w zespołach wokalnych.	K_K03

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka ćwiczeń

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Sylwetka dyrygenta.
Organizacja zespołu chóralnego.
Podstawowe elementy techniki wokalne.
Problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania. Zasady i elementy rozśpiewania.
Analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych.
Sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach chóralnych.
Kształtowanie brzmienia chóru.
Kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego.
Higiena głosu.
Dobór repertuaru.
Zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji.

### 3.4 Metody dydaktyczne

1. Prezentacja
2. Analiza przypadków
3. Praca w grupie
4. Praca z tekstem i dyskusja
5. Aktywizacja („burza mózgów”)
6. Rozwiązywanie zadań artystycznych
7. Prezentacja nagrań CD i DVD

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE/EGZAMIN	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE/EGZAMIN	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE/EGZAMIN	Ćw.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

###### Kryteria oceny:

Znajomość problemów realizowanych w ramach przedmiotu, potwierdzone nabyte w jego toku kompetencje.

###### Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67%

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998
2. Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
3. Kisielow A., Oddech w śpiewie i emisja głosu, Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
4. Laprus L., Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi, Dzierżoniów 1995
5. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977
6. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003

### Literatura uzupełniająca:

1. Bristiger M., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986
2. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
3. Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003
4. Walczak-Deleżyńska M., Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 77, Wrocław 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej