

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	B1/ EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE BEZ OCENY

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

brak
------

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych
C2	przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich
C3	Charakterystyka instrumentów prawnej ochrony uświadomienie studentom,
C4	Uświadomienie studenta, jaką rolę odgrywa własność intelektualna w codziennym życiu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student nabywa wiedzę marketingowych, finansowych i prawnych aspektach zawodu artysty, poznaje podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W07
EK_02	Student poznaje elementy podstaw ekonomicznych, główne źródła finansowania działalności artystycznej nabywa wiedzę dotyczącą zasad marketingu w działalności artysty muzyka .	K_W11
EK_03	Potrafi samodzielnie dokonać analizy różnych opinii, potrafi przedstawić własne refleksje na tematy społeczne, naukowe, etyczne, w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	K_U20
EK_04	Student uczy się istoty przestrzegania odpowiedzialności i zasad etyki w pracy .	K_K07
EK_05	Potrafi podjąć samodzielne działania o charakterze artystycznym i edukacyjnym.	K_K09

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej
Podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne
Prawa autorskie i prawa pokrewne
dozwolony użytek, plagiat)
pojęcia: producent, fonogram, hologram
najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych.
Ruch amatorski a prawa autorskie
Prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	7
SUMA GODZIN	25
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: <i>Ochrona własności intelektualnej</i> pod red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010; <i>Prawo własności intelektualnej. Repetytorium</i> pod red. M. Załucki, Warszawa 2010, wyd. 2; J. Sieńczyło-Chlabicz (red.) <i>Prawo własności intelektualnej</i> , 2013, wyd. 3; J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i> , Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009;
Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i> , Warszawa 2013

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej