

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Pedagogika muzyki
Kod przedmiotu*	C 10/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Marzena Lubowiecka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15 Godz.	15 Godz.							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) - zaliczenie bez oceny, zaliczenie z oceną i egzamin**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi).
C2	Student powinien umieć stosować koncepcje, systemy i metody z zakresu teorii pedagogiki muzycznej w swoich indywidualnych i zespołowych działaniach edukacyjnych.
C3	Znajomość fundamentalnych relacji „Mistrz –Uczeń”
C4	Zdobycie umiejętności wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką .
C5	Student poznaje podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej.
C6	Aksjologia i etyka w pedagogice muzycznej.
C7	Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy Erasmusa i Erasmusa+) z koncepcjami i systemami edukacji muzycznej realizowanymi w Europie i na świecie.
C8	Podstawy wychowania estetycznego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
Student :		
EK_01	-posiada podstawową wiedzę i rozumie usytuowanie nauki pedagogika muzyki w kontekście innych dyscyplin humanistycznych, zna dzieje pojęcia sztuka, rozumie	K_Wo3

	relacje między nauką i sztuką muzyczną	
EK_02	– zna w stopniu podstawowym literaturę związaną z pedagogiką muzyczną, w aspekcie historycznym oraz współczesne uwarunkowania i nurty.	K_W10
EK_03	-zna w zakresie elementarnym najważniejsze koncepcje wychowania muzycznego , systemy i metody oraz ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w zakresie podstawowym metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	K_W12
Umiejętności. Student		
EK_04	-potrafi współpracować w grupie w zakresie różnych projektów edukacyjno-artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, korzystając z własnej wyobraźni, intuicji, wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych	K_U02
EK_05	-potrafi korzystać z dostępnych materiałów w tym źródłowych w wypowiedziach pisemnych i ustnych , dokonywać syntezy i refleksji krytycznej, a także ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych.	K_U08
EK_06	-potrafi zastosować wiedzę z zakresu pedagogiki muzyki we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; umie w stopniu elementarnym stosować metody i narzędzia badawcze wykorzystywane w pedagogice muzyki	K_U11
EK_07	-potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U20
Kompetencje społeczne: student jest gotów do:		
EK_08	- częściowo samodzielnego oraz z pomocą pedagoga wykonywania zadań artystyczno-edukacyjnych i naukowych. Potrafi analizować , interpretować , dokonywać konstruktywnej krytyki własnych działań.	K_K01
EK_09	-wykazywania zdolności do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym oraz potrafi je stosować w obszarze własnej pracy naukowej i edukacyjnej. W przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu potrafi zasięgać opinii ekspertów	K_K02

EK_10	- współpracy, integracji ,dyskusji negocjacyjnych i podczas realizacji projektowych zadań zespołowych w zakresie pedagogiki muzyki.	K_ K05
EK_11	- tworzenia profesjonalnych prezentacji własnych projektów artystyczno- edukacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości w muzyce przestrzegania zasad etyki w zawodzie.	K_ K07

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu i ćwiczeń praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Struktura i usytuowanie przedmiotu w obszarze nauk humanistycznych i sztuk muzycznych. Twórcy koncepcji, metod i systemów kształcenia w zakresie pedagogiki muzycznej. Dzieje pojęcia sztuka ze szczególnym akcentem na sztukę muzyczną.</p> <p>Podstawy metodologiczne pedagogiki muzycznej, jako nauki</p> <p>Wybrane zagadnienia z zakresu wychowania estetycznego</p> <p>Relacje „Mistrz –Uczeń”. Recepcja muzyki, postawa „otwarta, zamknięta”, twórczy nauczyciel i animator kultury muzycznej,</p> <p>Uzdolnienia muzyczne, muzykalność, trema, pamięć muzyczna</p> <p>Percepcja muzyki. Formy aktywizujące kontakty z muzyką (aktywne słuchanie muzyki, ruch, taniec , śpiew, tworzenie muzyki, przyswajanie wiedzy muzycznej, indywidualne i zespołowe działanie w przygotowaniu projektów muzycznych)</p> <p>Ogólnowychowawcze wartości muzyki</p> <p>Projekty działania (projekty praktyczne) w aspekcie wychowania przez sztukę, w szczególności sztukę muzyczną</p> <p>Problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej w wybranych krajach (w tym uwarunkowania systemowe i programowe powszechnej i zawodowej edukacji muzycznej w różnych specjalnościach ze szczególnym uwzględnieniem roli edukatora.</p> <p>Integracyjna pedagogika muzyczna w programach Unii Europejskiej.</p> <p>Poliestetyka w pedagogice muzycznej. Program „Sound, Scene, Improvisation” oraz program „Sound Focusing”. Projekty praktyczne realizowane w grupach.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, współpraca w grupach, krytyczna refleksja, ikonwersatorium, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, refleksja naukowa, (możliwość korzystania z projektów platformy Erasmus+),

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Egzamin	w, ćw.
EK_02	Refleksje – aktywna dyskusja	w, ćw.
EK_03	Egzamin	w
EK_04	Aktywna działalność studenta. Kolokwium	w, ćw
EK_05	Obserwacja aktywności studentów w trakcie zajęć. Egzamin	w. ćw.
EK_06	Refleksja krytyczna – dyskusja. Egzamin	w. ćw.
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	w. ćw.
EK_08	Projekt praktyczny . Obserwacja aktywności studentów w trakcie zajęć	w. ćw.
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć. Refleksja	ćw.
EK_10	Aktywne działanie studentów	W, ćw.
EK_11	Prezentacja projektów praktycznych . Egzamin	W, Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia/egzaminu z przedmiotu jest 80% obecność na zajęciach. Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na zajęciach w trakcie semestru oraz pozytywnej oceny otrzymanej z kolokwium śródsesemestralnego. Egzamin składa się z dwóch części: I cz. I- przygotowanie eseju naukowego (indywidualny temat dla każdego studenta), cz.II –przygotowanie i prezentacja w kilkuosobowych grupach 10 minutowego interakcyjnego projektu edukacyjno-artystycznego.

Oceniana będzie :

- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach(oceny cząstkowe),

- przygotowany przez studenta esej naukowy.
 - prezentacja umiejętności i kompetencji w przygotowanym przez grupy studentów, twórczego i interakcyjnego projektu artystyczno -edukacyjnego.
- Skala ocen:
- 5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)
- 4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)
- 4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym) 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	27
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*. Warszawa 2004
- Jankowski. W. *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza, ewolucja systemu*, AMFC 2002
- Booth E. *The music teaching artist's Bible. Becoming a virtuoso educator*. Oxford Press 2009
- Darłak G. *Wychowanie ku wartościom, a edukacja muzyczna w szkole [w:] Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*. Gdańsk 2013, t.2, s.79-99
- Konaszewicz Z. *Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny*. Warszawa 2004
- Jordan –Szymańska A. *Droga do poznania muzyki*, Warszawa 2014
- Michalski A. *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Gdańsk 2014
- Przychodzińska. M. *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego WSIP 1987, Wychowanie muzyczne, idee, treści, kierunki*, WSIP 1989
- Białkowski.A.,Grusiewicz. M, Michalak.M., *Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”*,Lublin 2010
- Smoleńska – Zielińska. B. *„Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej”* Warszawa 2004 ,
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003
- Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań,
- Wybrane czasopisma muzyczne.
- Zasoby internetowe
-
- Literatura uzupełniająca:
- Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. *Co to jest muzyka*. Warszawa 1992
- Greek L. *Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy*. Routledge 2016
- Szubertowska E. *Wybrane problemy kultury muzycznej młodzieży na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje i dynamika przemian [w:] Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*. Gdańsk 2013, t.2, s.116-127
- Jankowska M. Jankowski W. *Myślenie muzyczne ,a metoda solmizacji relatywnej .Wokół Kodály*. Warszawa1998
- Cook .N *Muzyka* Oxford 1998,
- Gołaszewska M. *Kultura estetyczna, wybrane zagadnienia wychowania*

estetycznego

Z zagadnień poznawczych, kulturowych i dydaktycznych – Muzyka. Terapia afrykańska. Taniec. Edukacja Muzyczna red. Recko.J. 1996

Przychodzińska M. *Muzyka i Wychowanie,*

Pociej.B. *Uwagi o wartościach w muzyce*”, Res Facta Nova 1972

Roscher. W *Polyaesthetic Education* , Wiedeń 1991

Broch H. *Myśli o problemie poznania w muzyce.* Res Facta 1969

Brün. H *Muzyka i informacja* Res Facta Nova 1972

Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań,

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej