

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki romantyzmu
Kod przedmiotu*	B21/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr T. Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr T. Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							1

1.2. Sposób realizacji zajęć **zajęcia w formie tradycyjnej** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury baroku*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki Romantyzmu.
C2	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu Romantyzmu.
C3	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka epoki Romantyzmu.
C4	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyki okresu Romantyzmu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
Ek_01	Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki. Student zna zarys historii muzyki epoki romantyzmu, podstawowe pojęcia związane z muzyką epoki romantyzmu.	K_Wo1 K_Wo3
Ek_02	Student zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dot. muzyki omawianej epoki. Orientuje się w sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego.	K_Wo4 K_W10
Ek_03	Student wypowiada się na tematy związane z historią muzyki epoki romantyzmu, kojarzy typowe dla epoki zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami.	K_Uo8
Ek_04	Student umie zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji.	K_Uo6
Ek_05	Samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki epoki romantyzmu oraz je realizuje.	K_Ko1
Ek_06	Jest świadomy poziomu swojej wiedzy z literatury	K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	muzycznej i rozumie potrzebę jej ciągłego pogłębiania.	
Ek_07	Jest gotowy do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury, w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych.	K_K10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Romantyzm w muzyce – pojęcie, idee estetyczne, cechy, gatunki, periodyzacja, twórcy
Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa. Pieśń romantyczna: F.Schubert, <i>Podróż zimowa (Winterreise)</i> . Twórczość Fryderyka Chopina, jej periodyzacja.
Muzyka absolutna - Muzyka programowa. Pozamuzyczna treść programowa (dzieło plastyczne, utwór literacki) – źródło, charakter, problematyka, sposób wykorzystania. Idea muzyki programowej.
Opera romantyczna i dramat XIX wieku. Opera włoska (Giuseppe Verdi), opera werystyczna. Odrodzenie opery polskiej w dziełach Stanisława Moniuszki.
Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny: Idea dramatu muzycznego Wagnera. R.Wagner, <i>Tannhäuser</i> .
Kierunki narodowe w muzyce XIX wieku.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: **analiza tekstów z dyskusją**, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), **praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)**, gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
-------	----------------------------	-----------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności). Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat. Skala ocen:</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Chomiński J. Lissa Z. <i>Historia muzyki powszechnej</i>, PWM Kraków.</p>

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Formy muzyczne*, PWM Kraków.
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Historia muzyki*, Kraków 1989.
Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
Dahlhaus C.: *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.
Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979
Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
Golianek R., *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
Helman Z., *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
Jachimecki Z., *Wagner*, Kraków 1983.
Poniatowska I., *Historia muzyki polskiej*, t. 5, Romantyzm 1850-1900 (część pierwsza), Warszawa 2010.
Przemiany stylu Chopina. Studia pod red. M. Gołąba, Kraków 1993.
Teatr muzyczny Verdigo i Wagnera, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.
Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonstrukcje, Poznań 2005.
Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.

Literatura uzupełniająca:

Nowak-Romanowicz A. *Historia Muzyki Polskiej. Tom IV: Klasycyzm 1750–1830*.
<http://www.publio.pl/historia-muzyki-polskiej-tom-iv-klasycyzm-1750-1830-alina-nowak-romanowicz,p125424.html>

Piotrowska M., *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.

Reiss J., *Mała encyklopedia muzyki*, PWN Kraków 1968.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej