

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	PSYCHOLOGIA MUZYKI
Kod przedmiotu*	C12/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	30	15.							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** X zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE BEZ OCENY I EGZAMIN – WYKŁAD

ZALICZENIE Z OCENĄ - ĆWICZENIA

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończony kurs w zakresie psychologii ogólnej

--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy odbiorcą, wykonawcą i twórcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych
C2	Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka.
Cn	

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu :

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
<b>WIEDZA</b>		
EK_01	właściwie analizuje i interpretuje wyszukane informacje zgodnie z posiadaną wiedzą w oparciu o materiały pochodzące z psychologii muzyki i pedagogiki muzycznej. Wykorzystuje je podczas szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej, a także orientuje się w podstawowym zakresie, w metodologii przedmiotu	K_W12
EK_02	posiada wiedzę, na podstawie której właściwie definiuje i rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W13
EK_03	potrafi w oparciu o podstawową wiedzę z dyscyplin pokrewnych realizować zadania o charakterze interdyscyplinarnym, samodzielnie i w zespole	K_Wo8
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EK_04	w oparciu o szeroko pojmowaną wiedzę ogólnie humanistyczną, posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki	K_Uo8
EK_05	posiada umiejętność rozpoznawania i uwzględnienia specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal	K_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EK_06	jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, posiada także umiejętności samooceny	K_Ko2
EK_07	właściwie interpretuje i komunikuje się w obszarze własnego środowiska i społeczności	K_Ko5

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	dysponuje umiejętnościami adaptacyjnymi w stosunku do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą pojawić się podczas występów, a także w pracy zawodowej i twórczej	K_Kog
EK_n		

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- badania eksperymentalne : C. Stumpf ; G. T. Fechner ; H. Helmholtz ,</li> <li>- badania muzykologiczno-fenomenologiczne : E. Hanslick ; E. Kurth ,</li> <li>- badania nad ontogenezą rozw. psych. człowieka : W. Preyer ; M. W. Shinn ,</li> <li>- pierwsze laboratoria psychologii muzyki (C. Seashore ; G. Revesz ; M. Schoen).</li> </ul> </li> <li>2. Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć: - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( teorie preempiryczne - T. Billroth ; teorie atomistyczno-strukturalistyczne - C. Stumpf, C. Seashore ; teorie całościowe - J. L. Mursell, B. M. Tieptow ;</li> <li>- teorie czynnikowe : monoczynnikowa - (H. Wing, R. Shuter-Dyson),</li> <li>- teorie wieloczynnikowe (A. Bentley), czynników grupowych (L. G. Holmstrom),</li> <li>- czynników integracyjnych (R. M. Drake) ; teorie funkcjonalistyczne (M. Manturzevska).</li> </ul> </li> <li>3. Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon),</li> <li>- testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).</li> </ul> </li> <li>4. Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- podział okresów rozwoju muz. człowieka według N. S. Lejtesa,</li> <li>- badania longitudinalne (L. Davidson),</li> <li>- fazy rozwoju muzycznego (G. Schuenemann, M. Manturzevska) .</li> </ul> </li> <li>5. Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- model struktury inteligencji (J. P. Guilford),</li> <li>- test inteligencji muzycznej H. Wing'a,</li> <li>- uwarunkowania genetyczne i środowiskowe,</li> <li>- talent muzyczny i zjawisko "idiot savant".</li> </ul> </li> <li>6. Funkcjonowanie wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- definicje stresu biologicznego (H. Selye),</li> <li>- definicje stresu psychologicznego (R. Lazarus, H. Basowitz, T. Kocowwski),</li> <li>- definicje tremy (T. Wroński, J. Kępińska-Welbel),</li> <li>- heurystyczny model stresu (J. Chwedorowicz).</li> </ul> </li> <li>7. Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ośrodek amerykański (ukierunkowania kliniczne),</li> <li>- ośrodek szwedzki (ukierunkowania teoretyczne),</li> <li>- główne kierunki teoretyczne w muzykoterapii,</li> <li>- muzyka a zdrowie.</li> </ul> </li> <li>8. Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- uwarunkowania podmiotowe (słuchacz),</li> <li>- uwarunkowania przedmiotowe (słuchana muzyka).</li> </ul> </li> <li>9. Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- pamięć odtwórcza i wytwórcza (H. Ebbinghaus; F. Bartlett),</li> <li>- teorie zapamiętywania,</li> <li>- teorie zapominania,</li> <li>- taksonomia pamięci według J. Wierszyłowskiego,</li> <li>- sposoby polepszania pamięci (strategie mnemotechniczne).</li> </ul> </li> <li>10. Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy – 2 godz.</li> </ol>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- proces twórczy jako interakcja twórcza (E.Nęcka),</li> </ul> <p>11.Przeszkody w procesie twórczym – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapobieganie, przerywanie, zakłócanie, ograniczanie (M. Dymon).</li> </ul> <p>12.Elementy metodologii badań psychologicznych – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe pojęcia (skale, modalna, mediana, odchylenie standardowe, wariancja, współczynniki korelacji, ładunek czynnikowy),</li> <li>- zmienne, wskaźniki, definicje operacyjne, problemy i hipotezy badawcze,</li> <li>- trafność, rzetelność, obiektywizm, normalizacja, standaryzacja.</li> </ul> <p>13.Teoria uczenia się według E.E.Gordona – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- audiacja, literalizacja muzyczna, wykonawstwo.</li> </ul> <p>14.Osobowość a preferencje muzyczne 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teorie osobowości, temperamentu, charakteru,</li> <li>- definicja osobowości według L. L. Thurstone'a.</li> </ul> <p>15.Formy oceniania wykonań muzycznych – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybór cech kryterialnych,</li> <li>- model strategii liniowej,</li> <li>- model strategii koniunkcyjnej,</li> <li>- model strategii alternatywnej,</li> <li>- model strategii interakcyjnej.</li> </ul>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych (praktyczne wykorzystanie) - 5 godz.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon),</li> <li>- testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).</li> </ul>
Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – opis i weryfikacja symptomów stresu wykonawczego w praktyce -4 godz.
Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – ćwiczenia na materiale nutowym - 4 godz.
Formy oceniania wykonań muzycznych – wybór strategii oceniania i uzasadnienie – ćw. 2 godz.

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Wykład:** wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

**Ćwiczenia:** analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się :

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin pisemny	w.
EK_02	SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	w., ćw.

EK_03	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_04	ANALIZA TEKSTÓW, DYSKUSJA	ĆW.
EK_05	DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_06	KOŁOKWIUM PISEMNE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W., ĆW.
EK_08	ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie - ćw. aktywność na zajęciach, esej na temat wybranych zagadnień z psychologii muzyki.  egzamin - kolokwium pisemne  Skala ocen:</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)  4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)  4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)  3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)  3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza z licznymi błędami)  2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza, liczne błędy)</p> <p>Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach</p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
------------------	---

zasady i formy odbywania praktyk	-
----------------------------------	---

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Literatura podstawowa:</p> <p>Hubert M. Blalock , <i>Statystyka dla socjologów</i>, PWN, Warszawa 1975.</p> <p>M. Dymon , <i>Przeszkody w procesie twórczym</i>, Wyd. WSP, Rz-ów 1997.</p> <p>E.E.Gordon , <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, PWM, Kraków 1997.</p> <p>E.E.Gordon, <i>Teoria uczenia się muzyki</i>, WSP, Bydgoszcz 1995.</p> <p>M. Janiszewski, <i>Ergonomia zawodu muzyka</i>, PWN, Warszawa 1992.</p> <p>K. Lewandowska , <i>Rozwój zdolności muzycznych</i>, WSiP, Warszawa 1978.</p> <p>M.Manturzevska, H.Kotarska , <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, WSiP, Warszawa 1990.</p> <p>M.Manturzevska , <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i>, PWN, Wrocław 1969.</p> <p>R.Shuter-Dyson, <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, WSiP, Warszawa 1986.</p> <p>J. Wierszyłowski , <i>Psychologia muzyki</i>, PWN, Warszawa 1981.</p> <p>Ph. G.Zimbardo, <i>Psychologia i życie</i>, PWN, Warszawa 1994.</p> <p>J. SLOBODA, <i>UMYŚŁ MUZYCZNY</i>, WSiP, WARSZAWA 2002</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH , DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI PSYCHOLOGII Z MUZYKĄ</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej