

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zajęcia muzyczno-ruchowe
Kod przedmiotu*	C6/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I / semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

--

STUDENT PRZED PODJĘCIEM NAUKI PRZEDMIOTU POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ MUZYCZNĄ.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Wprowadzenie uczestników w świat doznań estetycznych, jakie odczuwamy podczas twórczej aktywności ruchowej
C ₂	Uświadomienie, iż ruch i muzyka są formami wypowiedzi bardzo sobie bliskimi i że potrafią się wspólnie przenikać
C ₃	Inspirowanie studentów do wykazywania się własną aktywnością twórczą,
C ₄	Tworzenie własnych form wizualno-brzmieniowych będących przydatnymi w teatrze amatorskim, kółkach tanecznych, kabaretach
C ₅	Kształcenie animatorów muzyki

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	ROZRÓŻNIA PODSTAWOWE ELEMENTY DZIEŁA MUZYCZNEGO	K_Wo1, K_Wo2
EK_02	POSIADA USYSTEMATYZOWANĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ TREŚCI PRZEDMIOTU	K_Wo3, K_Wo9
EK_03	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĄ DOTYCZĄCĄ METOD RUCHOWYCH DALCROZE'A I ORFFA.	K_Wo3, K_Wo4
EK_04	WYKORZYSTUJE NABYTĄ WIEDZĘ W PRACY Z DZIEĆMI I MŁODZIEŻĄ ORAZ SWOBODNIE POSŁUGUJE SIĘ NIĄ.	K_Wo5, K_Wo8,
EK_05	TWORZY I PRZEPROWADZA RÓŻNEGO RODZAJU ĆWICZENIA I ZABAWY NA ZADANY TEMAT Z UWZGLĘDNIENIEM ZASADY STOPNIOWANIA TRUDNOŚCI.	K_Uo1, K_Uo3,
EK_06	UMIE KRYTYCZNIE ANALIZOWAĆ LEKTURĘ KSIĄŻEK METODYCZNYCH, FORMUŁOWAĆ PROBLEMY, POSZUKIWAĆ WŁAŚCIWYCH ROZWIĄZAŃ POPRZEZ DOBÓR ODPOWIEDNIEGO RODZAJU ĆWICZEŃ	K_U10, K_Uo8
EK_07	ROZPOZNAJE I DEFINIUJE WSZELKIEGO RODZAJU DZIAŁANIA PRAKTYCZNE NA BAZIE WIEDZY Z ZAKRESU LITERATURY SPECJALISTYCZNEJ ORAZ ĆWICZEŃ SZCZEGÓLOWYCH	K_Uo9, K_Uo5
EK_08	UMIE PRACOWAĆ Z GRUPĄ	K_Uo2, K_U13
EK_09	POTRAFI DOKONAĆ KRYTYKI WŁASNYCH DZIAŁAŃ	K_Ko2
EK_10	MA ŚWIADOMOŚĆ CIĄGŁEJ POTRZEBY DOKSZTAŁCANIA SIĘ	K_U18, K_Ko4
EK_11	W SPOSÓB UMIEJĘTNY, WŁAŚCIWY I EFEKTYWNY ORGANIZUJE WŁASNĄ PRACĘ	K_U18, K_Ko1,

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia dotyczące cechy i struktury dźwięku : poczucia rytmu, barwy dźwięku, zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych.
Ćwiczenia poczucia metrycznego
Praktyczna realizacja wartości rytmicznych ruchem ścisłym oraz swobodnym
Ćwiczenia polirytmii i kanonu ruchowego
Ostinato ruchowe
Łącuchy realizacji
Kontrapunkt rytmiczny
Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne
Zabawy ruchowe

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, prezentacja multimedialna, dyskusja, analiza i interpretacja kompozycji ruchowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE REALIZACJI ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH	Ćw.
EK_02	KOLOKWIUM, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_03	PROJEKT ARTYSTYCZNY, KOLOKWIUM , EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_04	OBSERWACJA DZIAŁAŃ PRAKTYCZNYCH, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_05	AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_06	PROJEKT ARTYSTYCZNY, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_07	KOLOKWIUM, DZIAŁANIA PRAKTYCZNE, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_08	OBSERWACJA ZADANYCH DZIAŁAŃ PRAKTYCZNYCH	Ćw.
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.

EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_11	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1 semestr zaliczenie z oceną praktyczna realizacja zdobytej wiedzy, 2 semestr egzamin – publiczna prezentacja artystyczna

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach. Tworzenie i przeprowadzenie różnego typu ćwiczeń i zabaw na zadany temat. Praca pisemna – konspekt zajęć muzyczno-ruchowych

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6 pkt.

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Przybylska K. Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w klasach I-III. Ławrowska R. Muzyka i ruch. Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III. Dąbrowska M., Grafczyńska J. Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci.
Literatura uzupełniająca: Demeter R., Wesole ćwiczenia Darewska E., O kompozycji tworzenia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej