

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023**  
**ROK AKADEMICKI 2020/2021**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem
Kod przedmiotu*	C7/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30 godz							2

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ**

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**

ZALICZENIE Z OCENĄ ORAZ EGZAMIN PO SEMESTRZE 1

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH ELEMENTÓW NOTACJI MUZYCZNEJ.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	wykształcenie umiejętności zapisu zjawisk dźwiękowych i odtwarzania przedstawionego symbolu
C <sub>2</sub>	dostarczenie podstawowych wiadomości o możliwościach technicznych i sonorystycznych instrumentów muzycznych
C <sub>3</sub>	poznanie terminologii i pojęć muzycznych
C <sub>4</sub>	poznanie zagadnień dotyczących materiału dźwiękowego i notacji muzycznej
C <sub>5</sub>	poznanie zagadnień dotyczących interwałów, akordów, skal muzycznych i elementów dzieła muzycznego
C <sub>6</sub>	poznanie zagadnień i zjawisk związanych z rytmem
C <sub>7</sub>	wykształcenie umiejętności praktycznych posługiwania się zdobytą wiedzą teoretyczną

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup>
EK_01	charakteryzuje poszczególne grupy instrumentów muzycznych, akustyczne właściwości dźwięku oraz elementy dzieła muzycznego	K_W02 K_K11 K_U21
EK_02	definiuje pojęcia związane z omawianymi zagadnieniami, rozróżnia interwały, akordy, skale muzyczne	K_W02 K_K11 K_U21
EK_03	zapisuje zjawiska dźwiękowe, rytmiczno – metryczne i odtwarza przedstawiony symbol	K_U07
EK_04	dokonuje analizy przykładu z literatury muzycznej  (w kręgu zagadnień objętych programem nauczania) interpretuje znaki notacji muzycznej, oznaczenia wykonawcze i symbole w tekście nutowym	K_U07 K_U16

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	jest otwarty na poszerzenie zakresu wiedzy ze względu na przydatność zdobytych wiadomości i umiejętności w praktyce wykonawczej	K_U04
EK_06	zauważa przydatność zdobytej wiedzy i umiejętności w studiowaniu innych przedmiotów (kształcenie słuchu, harmonia, czytanie partytur)	K_U18

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Elementy notacji muzycznej: nazwy dźwięków, znaki chromatyczne, nazwy oktav, przenośnik oktavowy, zapis dźwięków w poszczególnych oktavach, skróty notacji Muzycznej
2. Interwały: nazwy, rozmiar, oznaczenia za pomocą znaków >, <, podział, przewroty, budowanie interwałów prostych i złożonych.
3. Trójdźwięki, dominanta septymowa i nonowa. Pozycja i postać akordu. Budowa trójdźwięków i D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach. Rozwiązanie D7 na tonikę.
4. Wprowadzenie pojęć: skala, gama, tonacja. Budowa gam durowych i molowych w odmianach. Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania.
5. Koło kwintowe gam. Pokrewieństwa gam.
6. Triada harmoniczna. Kadencja i jej rola. Trójdźwięki na wszystkich stopniach gam.
7. Powstawanie i cechy dźwięku. Szereg alikwotów. Instrumenty orkiestry symfonicznej – podział według właściwości akustycznych.
8. Articulacja – sposoby wydobywania dźwięku na różnych instrumentach. Instrumenty strunowe – charakterystyka i omówienie.
9. Instrumenty dęte. Transpozycja – omówienie zagadnienia w powiązaniu z instrumentami orkiestry symfonicznej.
10. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Chromatyzowanie gam.
11. Dynamika, agogika – oznaczenia wykonawcze.
12. Rytm – podział regularny i nieregularny. Przedłużanie wartości rytmicznych.
13. Metrum, takt. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych. Przekształcanie taktów.
14. Inne zjawiska rytmiczno – metryczne: synkopa, przedtakt, polirytmia, polimetria.
15. Instrumenty perkusyjne.
16. Klucze grupy G, C i F.
17. Skale poza systemem dur – moll.
18. Głos ludzki.
19. Partytura.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacja zapoznająca z podstawowymi zasadami i wiadomościami. Realizacja materiału nauczania odbywa się przez wykonywanie ćwiczeń na określony temat przy zachowaniu ścisłego związku z przykładami muzycznymi. Ćwiczenia obejmują analizę słuchową wybranego przykładu muzycznego, analizę tekstu, stosowanie reguł w określonej konstrukcji, podawanie definicji i opisywanie zjawisk

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_04	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Egzamin odbywa się w formie pisemnej i obejmuje zagadnienia realizowane w ciągu semestru. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %) oraz przygotowanie pracy na zadany temat.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

#### 7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1997</li><li>2. Kotoński W., <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 2006</li><li>3. Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 2011</li><li>4. Wesołowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 2004</li><li>5. Wójcik D., <i>Nauka o muzyce</i>, Kraków 2003</li></ol>
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Warszawa 2005</li><li>2. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo wyd. III zmienione</i>, Kraków 1975</li></ol>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ