

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

ROK AKADEMICKI 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Zespół instrumentalny |
| Kod przedmiotu* | B23/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok II semestr 3 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr Marzena Lubowiecka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Marzena Lubowiecka dr Leszek Pelc mgr Tomasz Pyzik |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-------------|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | | 15 Godz. | | | | | | | 2 |
| 4 | | 15 Godz. | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (, zaliczenie z oceną)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|--|
| Umiejętność gry na dowolnym instrumencie. |
| Podstawowa znajomość notacji muzycznej. Znajomość podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki |

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|---|--|
| Celem zajęć z przedmiotu Zespół instrumentalny jest przygotowanie studenta do muzykowania zespołowego poprzez : | |
| C1 | - zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących organizacji i prowadzenia zespołów instrumentalnych w środowiskach edukacyjnych i amatorskich (szkoły, kluby, ośrodki kultury) |
| C2 | - kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym i rozwijanie kreatywności muzycznej, |
| C3 | - poznanie elementarnej wiedzy z zakresu komunikacji muzycznej i interpersonalnej, |
| C4 | - umiejętność konstruktywnej ,twórczej krytyki własnych działań muzycznych, |
| C5 | - stworzenie możliwości samodzielnego prowadzenia zespołu, |
| C6 | - kształcenie ekspresji muzycznej i estetyki wykonawczej, |
| C7 | - umiejętność samodzielnego korzystania z dostępnej literatury muzycznej. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| STUDENT : | | |
| EK_01 | -posiada elementarną wiedzę z zakresu warsztatu pracy zespołu instrumentalnego , organizacji pracy zespołu, podstawowy repertuar związany realizacją przedmiotu. | K_Wo9 |
| EK_02 | - posiada elementarną wiedzę o różnych gatunkach muzycznych, tradycjach wykonawczych i różnorodnym instrumentarium. | K_Wo5 |
| EK_03 | - posiada wiedzę niezbędną do korzystania z materiałów nutowych, nagrań, właściwej ich analizy i | K_Wo4 |

| | | |
|-----------|--|-------|
| | interpretacji. | |
| EK_04 | - na poziomie elementarnym rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów, posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu realizowanego w zespole instrumentalnym utworu muzycznego. | K_W02 |
| STUDENT: | | |
| EK_05 | - potrafi z pomocą pedagoga w zakresie elementarnym interpretować utwory muzyczne z repertuaru zespołu instrumentalnego. | K_U04 |
| EK_06 | - potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole | K_U13 |
| EK_07 | - potrafi organizować pracę własną i pracę zespołu, dobrze rozumie kontekst odpowiedzialności za podjęte działania | K_U14 |
| EK_08 | - potrafi umiejętnie komunikować się w zespole z zastosowaniem komunikacji muzycznej | K_U21 |
| Student : | | |
| EK_09 | - potrafi z pomocą pedagoga wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, kreatywność i krytyczną refleksję w celu rozwiązywania problemów w pracy zespołu | K_K03 |
| EK_10 | - posiada elementarną umiejętność współpracy w zespole instrumentalnym, poprzez działania integracyjne i negocjacje podczas realizacji zadań w grupie | K-K05 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Student w zespole instrumentalnym: |
| -poznaje metody pracy w zespole instrumentalnym |
| - poznaje szczegółową charakterystykę poszczególnych instrumentów zespołu, |
| -organizuje i tworzy poprawny warsztat pracy |

| |
|--|
| -poznaje elementy gry zespołowej (intonacja, dynamika, agogika, artykulacja, estetyka dźwięku,) oraz możliwości techniczne instrumentów tworzących zespół |
| -zdobywa elementarną wiedzę z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej, niewerbalnej) oraz komunikacji muzycznej |
| -pracuje nad estetyką brzmienia całego zespołu |
| -dokonuje krytycznej, konstruktywnej oceny własnych działań muzycznych i działań całego zespołu |
| -współtworzy zespołowe koncepcje interpretacyjne utworów |
| -doskonali umiejętność zespołowego czytania a'vista |
| -poznaje różnorodny repertuar i potrafi korzystać z dostępnych źródeł |
| -stosuje dobre praktyki współpracy w grupie dla realizacji projektów artystycznych |

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów z dyskusją, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćw, |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćw, |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćw, |
| EK_04 | Kolokwium cząstkowe | ćw, |
| EK_05 | Krytyczna refleksja | ćw,, |
| EK_06 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćw, |
| EK_07 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćw, |
| EK_08 | Projekt muzyczny | ćw, |
| EK_09 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćw, |
| EK_10 | Kolokwium | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestniczenie w 90 % zajęć.

Zaliczenie na które składa się wykonanie pracy zaliczeniowej, czyli prezentacja muzyczna w repertuarze wybranym do publicznego występu .

Konstruktywna krytyka gry zespołowej na każdym etapie pracy, przygotowująca zespół do publicznego występu w projekcie muzycznym, który został zdefiniowany na początku każdego semestru. Prezentacja muzyczna jest oceniana według kryteriów zawartych w skali ocen :

Skala ocen:

5.0 –zespół (z.) wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% z. wykazuje dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami

3.5 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji.) | 80 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| SUMA GODZIN | 120 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce, PWM, Kraków 2010

Ogólnodostępna literatura z zakresu repertuaru zespołów instrumentalnych w internetowych bazach danych, literatura z zakresu komunikacji muzycznej

Literatura uzupełniająca:

A.Szaliński Muzykowanie zespołowe, COMUK. Warszawa 1971

Źródła internetowe,

Literatura z elementarnej wiedzy podstaw komunikacji interpersonalnej, budowy instrumentów w bazach internetowych; słowniki, almanachy muzyczne,.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej