

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

ROK AKADEMICKI 2020/2021, 2021/2022, 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Chór |
| Kod przedmiotu* | B2/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, II, III, semestr 1,2,3,4,5,6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | | 30 | | | | | | | 3 |
| 2 | | 30 | | | | | | | 3 |
| 3 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 4 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 5 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 6 | | 30 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

v zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|--|
| ZNAJOMOŚĆ NOTACJI W KLUCZU WIOLINOWYM I BASOWYM, PODSTAWOWYCH OZNACZEŃ ZAPISU NUTOWEGO |
|--|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej |
| C2 | Poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym |
| C3 | Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej |
| C4 | Zaznajomienie z zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego |
| C5 | Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym |
| C6 | Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie |
| C7 | Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych) |
| C8 | Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT OBSADY WYKONAWCZEJ ZESPOŁÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH. | K_Wo5 |
| EK_02 | POSIADA WIEDZĘ W ZAKRESIE KONSTRUOWANIA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH | K_Wo9 |
| EK_03 | POSIADA ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWEGO REPERTUARU DOTYCZĄCEGO REALIZOWANYCH NA KIERUNKU MODUŁÓW KIERUNKOWYCH | K_Wo1, K_W10 |
| EK_04 | POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ FORM MUZYCZNYCH I ICH BUDOWY | K_Wo2 |
| EK_05 | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WSPÓŁPRACY Z ZESPOŁAMI WOKALNYMI, WOKALNO- INSTRUMENTALNYMI ORAZ INSTRUMENTALNYMI | K_U13 |
| EK_06 | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ POPRAWNEGO ODCZYTYWANIA TEKSTU NUTOWEGO, WSZYSTKICH ZAWARTYCH W NIM OPISÓW INTERPRETACYJNYCH, PRAWIDŁOWEGO ODCZYTYWANIA FORMY I IDEI OPRACOWYWANEGO UTWORU MUZYCZNEGO | K_Uo5, K_Uo7 |
| EK_07 | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WŁAŚCIWEJ I EFEKTYWNEJ ORGANIZACJI WŁASNEJ PRACY, INDYWIDUALNEJ I ZESPOŁOWEJ | K_U14, K_Ko5 |
| EK_08 | POTRAFI PRZYGOTOWAĆ I WYKONAĆ Z UCZNIAMI UTWORY OBJĘTE REPERTUAREM SZKOLNYM | K_Uo2, K_Uo3 |
| EK_09 | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRAWIDŁOWEGO POSŁUGIWANIA SIĘ NARZĄDEM GŁOSU ZGODNIE Z PRAWIDŁAMI JEGO | K_U12 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|--|--------------|
| | WYDOBYCIA | |
| EK_10 | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRZECIWDZIAŁANIA LĘKOM I STRESOM, JAK RÓWNIEŻ SPROSTANIA WARUNKOM ZWIĄZANYM Z PUBLICZNYMI PREZENTACJAMI ORAZ POTRAFI ŚWIADOMIE KONTROLOWAĆ WŁASNE EMOCJE | K_W09, K_U10 |
| EK_11 | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ EFEKTYWNEJ WSPÓŁPRACY, INTEGRACJI I NEGOCJACJI PODCZAS REALIZACJI ZADAŃ ZESPOŁOWYCH | K_U15, K_K07 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych |
| Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło |
| Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego |

3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji. Dodatkowe próby sekcyjne. Próby z orkiestrą symfoniczną. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | KOLOKWIUM | ĆW |
| EK_02 | PROJEKT | ĆW |
| EK_03 | KOLOKWIUM | ĆW |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_06 | KOLOKWIUM | ĆW |

| | | |
|-------|----------------------------|----|
| EK_07 | OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_08 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_09 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_10 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_11 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 180 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 50 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 120 |
| SUMA GODZIN | 350 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 14 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|--|
| LITERATURA PODSTAWOWA: partytura wykonywanego utworu |
| LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: K.Linklater-Uwolnij swój głos B.Tarasiewicz -Mówię i śpiewam świadomie. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej