

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

Rok akademicki 2023/2024

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Harmonia z elementami akompaniamentu
Kod przedmiotu/ modułu*	DR2/EI
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 5,6
Rodzaj przedmiotu	obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Aldona Szczęśniak – Groele,

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5		15							2
6		15							2

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po semestrze 5 i 6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym, budowy trójdźwięków, triady harmonicznej.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C <sub>1</sub>	przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej
C <sub>2</sub>	opanowanie harmonizowania melodii
C <sub>3</sub>	zdobycie podstaw analizy harmonicznej z uwzględnieniem literatury chóralnej
C <sub>4</sub>	poznanie i utrwalenie zasad następstwa i łączenia akordów w oparciu o ćwiczenia różnego typu realizowane w formie pisemnej z uwzględnieniem specyfiki specjalności
C <sub>5</sub>	wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji, progresji oraz różnego typu konstrukcji harmonicznych

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	definiuje podstawowe pojęcia stosowane w harmonii	K_W02
EK_02	zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll	K_W02
EK_03	identyfikuje akordy na wszystkich stopniach gamy oraz dźwięki obce	K_W02 K_W05
EK_04	wykorzystuje wyobraźnię oraz twórcze myślenie do realizacji własnych opracowań muzycznych pod względem harmonicznym, rozpoznaje przebieg funkcyjny	K_U01
EK_05	realizuje pisemnie i praktycznie (na fortepianie) zadania różnego typu zawierające poznane akordy	K_U02
EK_06	jest otwarty na poszerzanie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności	K_U18
EK_07	wykazuje się samodzielnością i systematycznością w realizowaniu zadań	K_U18 K_K03

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Struktury charakterystyczne dominanty i subdominanty.
Trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy.
Progresja niemodulująca.
Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.
Figurowanie melodii w różnych głosach.
Harmonizowanie melodii zawierającej figuracje.
Wychylenie modulacyjne.
Analiza harmoniczna utworów chóralnych.
Układ 2- i 3-głosowy.
Tworzenie wyciągu fortepianowego z partytury chóralnej.
Prezentacja skomponowanych przez studentów własnych utworów chóralnych z zastosowaniem układu 3- i 4-głosowego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia w formie pisemnej oraz ćwiczenia praktyczne realizowane na instrumencie, praca z tekstem nutowym

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_04	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej i realizacji na fortepianie ćwiczeń obejmujących problematykę zajęć. Uwzględniane są także oceny cząstkowe uzyskane na zajęciach w ciągu semestru. Ocenie podlega poprawność, płynność oraz umiejętność określenia przebiegu funkcyjnego w wykonywanych zadaniach.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	12
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	58
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

**7. LITERATURA**

Literatura podstawowa: Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 2019 Sikorski K., <i>Harmonia, T. 1.2.</i> , Kraków 2010 Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> . Kraków 2012 Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i> , Kraków 1996
Literatura uzupełniająca: Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných</i> , Warszawa 2004 Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ