

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury klasycyzmu i romantyzmu
Kod przedmiotu*	B20/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się formę zdalną z uwagi na sytuację epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie z przedmiotu <i>Historia kultury baroku</i>	
--	--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C2	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu w Europie takimi jak: podstawowe idee światopoglądowe i estetyczne.
C3	Kształcenie umiejętności syntetycznego spojrzenia na kulturę epoki klasycyzmu i romantycznej w Europie (w różnorodnych kontekstach: historycznym, filozoficznym, politycznym, kulturowym, obyczajowym, w kontekście różnych dziedzin sztuki romantycznej itp.).
C4	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu, rozumieją jej złożoność.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
Ek_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu życia kulturalnego k. XVIII-XIX ww. i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_Wo10
Ek_02	Identyfikuje zjawiska kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury	K_Wo4
Ek_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii i kultury europejskiej omawianych epok	K_U20
Ek_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych	K_U22
Ek_05	Umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimedii i zasobów internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianych epok.	K_Uo8
Ek_06	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym.	K_Ko6
Ek_07	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie, jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_Ko7
Ek_08	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji.	K_Ko4 K_Ko9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wykład obejmuje przedstawienie najważniejszych i najbardziej istotnych zjawisk kulturowych Europy i Polski (także w niektórych kontekstach światowych) dr. poł. XVIII-XIX. Tło kulturowe zostanie przedstawione w odniesieniu do życia umysłowego, literatury, muzyki, teatru, filmu i innych form wyrazu artystycznego i kulturowego.
Klasycyzm w kulturze (koniec XVIII w. – początek XIX w.). Spór klasyków z romantykami. Wobec

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

klasycyzmu renesansu i klasycyzmu epoki baroku. Piękno a myśl: forma a ład.
Próby problematyzacji – perspektywa historii kultury XIX wieku. W poszukiwaniu istoty romantyzmu w Europie: najważniejsze wydarzenia historyczne i polityczne w Europie XIX w.; inspiracje filozoficzne; Cechy i najważniejsze symptomy epoki; romantyczna wizja sztuki. Romantyzm i „izmy”; definicje Romantyzmu. W poszukiwaniach eposu narodowego.
Epoka burzy i naporu w Niemczech jako zapowiedź romantyzmu: przedstawiciele, światopogląd. Znaczenie epoki burzy i naporu dla ukształtowania się romantyzmu w Europie: Anglia, Francja, Rosja, Polska. Demokracja kultury w XIX wieku – zmiana paradygmatu. Kultura popularna, masowa, elitarna. Wynalazcy - bohaterowie stulecia. Przestrzeń doświadczania nowoczesności.
Sztuka XIX wieku: architektura (historyzm, eklektyzm); główne kierunki w malarstwie (neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, symbolizm).

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy**, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość
 Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_05	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w wykładach (dopuszczalne dwie nieobecności).
Na koniec semestru zaliczenie
na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (8 pytań z wykładu).
Praca oceniana recenzją pisemną.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Berlin I. *Korzenie romantyzmu. Wykłady Mellonowskie w zakresie sztuk pięknych wygłoszone w Narodowej Galerii Sztuki w Waszyngtonie*, red. Henry Hardy, tłum. Anna Bartkowicz, Poznań 2004.
2. Bietoletti S. *Klasycyzm i romantyzm*, Warszawa 2006.
3. «Romantic» and its Cognates. *The European History of a Word*. Manchester: Manchester University Press, 1972.
4. Brückner A. *Dzieje kultury polskiej*, Warszawa 1991.
5. Peyre H. *Co to jest klasycyzm?* PWN 1985.

Literatura uzupełniająca:

1. Jarociński S. *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.
2. Białostocki J. *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2006.
3. Janion M. *Goraczka romantyczna*, Warszawa 2007.
4. *Manifesty literackie „burzy i naporu”*, opr. G. Koziełek, Wrocław 1988.
5. Woronow I., Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid, Kraków 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej