

# SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022, 2022/2023

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/<br>modułu                                 | Kształcenie słuchu   |
| Kod przedmiotu/<br>modułu*                                  | B5/E1  |
| Wydział (nazwa<br>jednostki prowadzącej<br>kierunek)        | Kolegium Nauk Humanistycznych  |
| Nazwa jednostki<br>realizującej przedmiot                   | Instytut Muzyki  |
| Kierunek studiów  | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej   |
| Poziom kształcenia  | studia pierwszego stopnia  |
| Profil  | ogólnoakademicki   |
| Forma studiów   | stacjonarne  |
| Rok i semestr studiów                                       | rok I, II, semestr 1, 2, 3, 4  |
| Rodzaj przedmiotu   | przedmiot podstawowy   |
| Język wykładowy   | polski   |
| Koordinator   | dr Elżbieta Ochwat   |
| Imię i nazwisko osoby<br>prowadzącej / osób<br>prowadzących | mgr Aldona Szczęśniak – Groele, dr Elżbieta Ochwat, dr Ewa Fedyczkowska, dr hab. Ewa Nidecka |

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr<br>(nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne<br>(jakie?) | Liczba pkt<br>ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 1               |       | 30  |       |      |      |    |        |                  | 2                  |
| 2               |       | 30  |       |      |      |    |        |                  | 2                  |
| 3               |       | 30  |       |      |      |    |        |                  | 2                  |
| 4               |       | 30  |       |      |      |    |        |                  | 2                  |

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**

**ZALICZENIE Z OCENĄ – SEMESTR 1,2,3,4**

**EGZAMIN – SEMESTR 4**

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

ZNAJOMOŚĆ ZASAD MUZYKI, PISOWNI MUZYCZNEJ I GRY FORTEPIANOWEJ W ZAKRESIE PODSTAWOWYM

**3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu/modułu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | wykształcenie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem |
| C2 | prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych        |
| C3 | kształcenie poczucia rytmu  |
| C4 | kształtowanie niezależnego słyszenia wielogłosowego                       |
| C5 | rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej          |
| C6 | rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego                               |
| C7 | umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych                    |

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)**

| <b>EK ( EFEKT KSZTAŁCENIA)</b> | <b>TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)</b>  | <b>ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)</b> |
|--------------------------------|---|--|
| EK_01                          | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów                               | K_Wo1<br>K_Wo2                                   |
| EK_02                          | posiada wiedzę w zakresie notacji muzycznej – zapisu i odczytania muzycznych symboli i znaków graficznych                                   | K_Wo9  |
| EK_03                          | posiada umiejętność rozpoznawania, określania i zapisywania interwałów, akordów, gam durowych i molowych oraz skal poza systemem dur - moll | K_Uo6  |
| EK_04                          | rozpoznaje, określa i zapisuje struktury rytmiczne 1- i 2-głosowe   | K_Uo1  |

|       |  |                |
|-------|--|----------------|
| EK_05 | posiada umiejętność czytania nut głosem a'vista i po uprzednim przygotowaniu                           | K_U11          |
| EK_06 | zapisuje dyktanda jednogłosowe, wielogłosowe, pamięciowe, tonalne i atonalne, harmoniczne i rytmiczne  | K_U06          |
| EK_07 | zapamiętuje i odtwarza struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne                                   | K_U06          |
| EK_08 | prawidłowo stosuje notację muzyczną  | K_U01          |
| EK_09 | wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie, pracuje nad rozwojem własnych zdolności i umiejętności | K_K03<br>K_U18 |
| EK_10 | posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej       | K_U14          |
| EK_11 | Samodzielnie kontroluje i koryguje wykonywane przez siebie zadania                                     | K_K02          |

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |
|                     |
|                     |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| Ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o<br>–interwały<br>–akordy<br>–gamy durowe i molowe w odmianach, triada harmoniczna<br>–skale poza systemem dur – moll |
| Ćwiczenia rytmiczne jedno- i dwugłosowe ( różne sposoby realizacji)   |
| Analiza harmoniczna   |
| Różne typy dyktand: interwałowe, akordowe, przebiegi harmoniczne  |
| Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe  |
| Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe   |
| Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i dwugłosowych  |
| Czytanie nut głosem – ćwiczenia jedno i wielogłosowe, tonalne i atonalne, oparte na skalach   |
| Ćwiczenia wyobraźni i pamięci muzycznej, dyktanda pamięciowe  |

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z materiałem nutowym
- praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD
- uczenie się przez działanie
- dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych
- praca w grupach

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

| SYMBOL EFEKTU | METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA<br>(NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN<br>PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA<br>W TRAKCIE ZAJĘĆ) | FORMA ZAJĘĆ<br>DYDAKTYCZNYCH<br>(W, ĆW, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_02         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_03         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_04         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_05         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_06         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_07         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_08         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_09         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_10         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_11         | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ  | ĆWICZENIA                                    |

##### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Część pisemna egzaminu lub zaliczenia obejmuje rozpoznawanie interwałów, akordów, przebieg harmoniczny, dyktando pamięciowe, rytmiczne i melodyczno – rytmiczne. W części ustnej studenci wykonują ćwiczenia przygotowane wcześniej (a cappella lub z towarzyszeniem instrumentu) oraz czytają nuty a vista. Warunkiem uzyskania zaliczenia lub przystąpienia do egzaminu jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

###### Skala ocen;

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-

67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)  
 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej  
 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów   | 120   |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)   | 16  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 64  |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | <b>200</b>  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>8</b>  |

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| WYMIAR GODZINOWY                 |  |
| ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK |  |

## 7. LITERATURA

|   |
|---|
| <p>LITERATURA PODSTAWOWA:<br/>           Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, Kraków 2008<br/>           Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., <i>Nowy solfeż</i>, Kraków 2012-2014<br/>           F. Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>,<br/>           Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem I</i> Kraków 2013</p>  |
| <p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:<br/>           Anczykowska – Wysocka W. i in., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność.</i>, Gdańsk 2011<br/>           Dobrowolska – Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, Kraków 2003<br/>           Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i>, Kraków 1989<br/>           Stachurska E., <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i>, Warszawa 2008<br/>           Targońska I., <i>Podstawy korekty błędów cz. I, II.</i></p> |

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ