

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	B23/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Marzena Lubowiecka dr Leszek Pelc mgr Tomasz Pyzik

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15 Godz.							1
4		15 Godz.							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (, zaliczenie z oceną)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na dowolnym instrumencie.
Podstawowa znajomość notacji muzycznej. Znajomość podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

Celem zajęć z przedmiotu Zespół instrumentalny jest przygotowanie studenta do muzykowania zespołowego poprzez :	
C1	- zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących organizacji i prowadzenia zespołów instrumentalnych w środowiskach edukacyjnych i amatorskich (szkoły, kluby, ośrodki kultury)
C2	- kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym i rozwijanie kreatywności muzycznej,
C3	- poznanie elementarnej wiedzy z zakresu komunikacji muzycznej i interpersonalnej,
C4	- umiejętność konstruktywnej ,twórczej krytyki własnych działań muzycznych,
C5	-stworzenie możliwości samodzielnego prowadzenia zespołu,
C6	- kształcenie ekspresji muzycznej i estetyki wykonawczej,
C7	- umiejętność samodzielnego korzystania z dostępnej literatury muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
STUDENT :		
EK_01	-posiada elementarną wiedzę z zakresu warsztatu pracy zespołu instrumentalnego , organizacji pracy zespołu, podstawowy repertuar związany realizacją przedmiotu.	K_W09
EK_02	- posiada elementarną wiedzę o różnych gatunkach muzycznych, tradycjach wykonawczych i różnorodnym instrumentarium.	K_W05
EK_03	- posiada wiedzę niezbędną do korzystania	K_W04

	z materiałów nutowych, nagrań, właściwej ich analizy i interpretacji.	
EK_o4	- na poziomie elementarnym rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów, posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu realizowanego w zespole instrumentalnym utworu muzycznego.	K_Wo2
STUDENT:		
EK_o5	- potrafi z pomocą pedagoga w zakresie elementarnym interpretować utwory muzyczne z repertuaru zespołu instrumentalnego.	K_Uo4
EK_o6	- potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole	K_U13
EK_o7	- potrafi organizować pracę własną i pracę zespołu, dobrze rozumie kontekst odpowiedzialności za podjęte działania	K_U14
EK_o8	- potrafi umiejętnie komunikować się w zespole z zastosowaniem komunikacji muzycznej	K_U21
Student :		
EK_o9	- potrafi z pomocą pedagoga wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, kreatywność i krytyczną refleksję w celu rozwiązywania problemów w pracy zespołu	K_Ko3
EK_o10	- posiada elementarną umiejętność współpracy w zespole instrumentalnym, poprzez działania integracyjne i negocjacje podczas realizacji zadań w grupie	K-Ko5

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Student w zespole instrumentalnym:
-poznaje metody pracy w zespole instrumentalnym
- poznaje szczegółową charakterystykę poszczególnych instrumentów zespołu,

-organizuje i tworzy poprawny warsztat pracy
-poznaje elementy gry zespołowej (intonacja, dynamika, agogika, artykulacja, estetyka dźwięku,) oraz możliwości techniczne instrumentów tworzących zespół
-zdobywa elementarną wiedzę z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej, niewerbalnej) oraz komunikacji muzycznej
-pracuje nad estetyką brzmienia całego zespołu
-dokonuje krytycznej, konstruktywnej oceny własnych działań muzycznych i działań całego zespołu
-współtworzy zespołowe koncepcje interpretacyjne utworów
-doskonali umiejętność zespołowego czytania a'vista
-poznaje różnorodny repertuar i potrafi korzystać z dostępnych źródeł
-stosuje dobre praktyki współpracy w grupie dla realizacji projektów artystycznych

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów z dyskusją, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
EK_04	Kolokwium cząstkowe	ćw,
EK_05	Krytyczna refleksja	ćw,,
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
EK_08	Projekt muzyczny	ćw,
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw,

EK_10	Kolokwium	ćw
-------	-----------	----

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestniczenie w 90 % zajęć.</p> <p>Zaliczenie na które składa się wykonanie pracy zaliczeniowej, czyli prezentacja muzyczna w repertuarze wybranym do publicznego występu .</p> <p>Konstruktywna krytyka gry zespołowej na każdym etapie pracy, przygotowująca zespół do publicznego występu w projekcie muzycznym, który został zdefiniowany na początku każdego semestru. Prezentacja muzyczna jest oceniana według kryteriów zawartych w skali ocen :</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5.0 –zespół (z.) wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie</p> <p>76-83% z. wykazuje dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami</p> <p>3.5 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-</p> <p>67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej</p> <p>60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	50

(przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji.)	
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce, PWM, Kraków 2010

Ogólnodostępna literatura z zakresu repertuaru zespołów instrumentalnych w internetowych bazach danych, literatura z zakresu komunikacji muzycznej

Literatura uzupełniająca:

A. Szaliński Muzykowanie zespołowe, COMUK. Warszawa 1971

Źródła internetowe,

Literatura z elementarnej wiedzy podstaw komunikacji interpersonalnej, budowy instrumentów w bazach internetowych; słowniki, almanachy muzyczne,.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej