

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Akompaniament z czytaniem a'vista
Kod przedmiotu*	DE3/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III L semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Skorek – Münch, prof UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Skorek – Münch, prof UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15 godz							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie techniki gry na fortepianie w stopniu elementarnym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	wyposażenie studentów w odpowiednią wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie akompaniamentu do melodii piosenek odczytywanych a'vista.
----------------	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada wiedzę w zakresie budowy formalnej dzieła muzycznego oraz zna jego poszczególne elementy i potrafi je wykorzystać podczas samodzielnej pracy twórczej przy tworzeniu akompaniamentu na podstawowym poziomie	K_W02
EK_02	zna style i tradycje wykonawcze w muzyce kameralnej oraz wykorzystuje swą wiedzę w realizacji akompaniamentu na podstawowym poziomie	K_W02
EK_03	dysponuje umiejętnością realizowania własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce w tworzonym przez siebie akompaniamencie	K_U01
EK_04	posiada umiejętność odczytywania materiału muzycznego metodą a'vista oddając formę oraz treści muzyczne zawarte w akompaniamentach fortepianowych	K_U02 K_U07
EK_05	potrafi opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do prostych piosenek podczas zajęć szkolnych i pozaszkolnych	K_U04 K_U07

EK_07	jest przygotowany do realizacji własnych działań w sferze dydaktycznej i artystycznej oraz do formułowania ich krytycznej ale równocześnie konstruktywnej oceny	K_Ko1
EK_07	jest świadomy swoich emocji i zachowań, rozumie i kontroluje różnorodne aspekty konstruowanego przez siebie akompaniamentu	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Odczytywanie a'vista prostych melodii piosenek (głównie z repertuaru dziecięcego).
2. Rodzaje, budowa i oznaczanie akordów.
3. Zastosowanie triady harmoniczej w konstruowaniu akompaniamentu.
4. Zastosowanie w akompaniamentcie dominant wtrąconych.
5. Sposoby prostej rytmizacji akompaniamentu.
6. Tworzenie akompaniamentu do wcześniej poznanych piosenek
7. Tworzenie akompaniamentu do prostych melodii czytanych a'vista.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia praktyczne, prezentacja na instrumencie

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena realizacji zadań praktycznych.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lasocki J.K, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 1982.2. Sikorski K., Harmonia, cz. I, PWM 1984.3. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 2004.4. Wojciech Kazimierz Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej <p>ogólnie dostępna literatura muzyki estradowej z fortepianem, ze szczególnym uwzględnieniem piosenek</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Stasińska K., 120 lekcji muzyki, WSiP Warszawa 1995.2. Skibińska-Czechowicz I., Drzał E., Piosenki w nauczaniu zintegrowanym, Gdańsk 2000.3. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej