

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła muzycznego
Kod przedmiotu*	B7/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. E. Nidecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. E. Nidecka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5.		15							1
6.		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną, prace pisemne - semestr 5-6

egzamin - semestr 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i ogólnej wiedzy z zakresu teorii muzyki w stopniu średnio-

zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie głównych form muzycznych
C2	Poznanie głównych elementów strukturalnych dzieła muzycznego
C3	Poznanie głównych metod analizy formalnej i stylistycznej dzieła muzycznego
C4	Poznanie głównych technik kompozytorskich
C5	Badanie literatury muzycznej różnych epok
C6	Poznanie metod prezentacji dzieła muzycznego za pomocą sprzętu multimedialnego

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: zna główne formy muzyczne (fuga, forma sonatowa, rondo, wariacje), gatunki muzyczne, formy muzyki najnowszej niemieszczącej się w klasyczny ujęciu i ich kontekst historyczny	K_Wo2
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej klasycznych utworów muzycznych, utworów nieposiadających zapisu nutowego (muzyka elektroakustyczna), rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	K_Wo2
EK_03	zna główne metody analizy formalnej i stylistycznej dzieła muzycznego, oraz umie przeprowadzić analizę audytywną utworów nieposiadających zapisu nutowego (elektroakustycznych)	K_Wo2 K_Wo6
EK_04	zna główne techniki kompozytorskie i potrafi je przyporządkować do odpowiednich form muzycznych oraz rozróżnić utwory o kompilacji różnych form	K_Wo1 K_Uo3
EK_05	posiada znajomość stylów muzycznych i ich najważniejszych elementów, oraz umiejętność rozróżnienia utworów polistylistycznych, typowych dla muzyki postmodernistycznej	K_Wo1 K_Uo2
EK_06	posiada umiejętność opisu i analizy dzieła muzycznego, w tym analizy audytywnej (utwory bez zapisu nutowego), ma świadomość przemian stylistycznych i odtwórczych, typowych dla dzieła otwartego	K_Uo4 K_Uo2
EK_07	zna metody prezentacji dzieła muzycznego w programach Power Point, Prezentacje Google, Keynote i Prezi	K_Wo5

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

--

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wstępne założenia analizy dzieła muzycznego
Metody analizy dzieła muzycznego
Główne formy dzieła muzycznego: kanon, fuga, forma sonatowa, wariacje, rondo – budowa i analiza
Balet XX w. - osiągnięcia europejskie i polskie (I. Strawiński, K. Szymanowski)
Folklorizm i jego wpływ na kształt dzieła muzycznego: europejskie osiągnięcia B. Bartóka i I. Strawińskiego oraz kompozytorów polskich)
Techniki kompozytorskie XX w. i ich twórcy: dodekafonia i serializm, punktualizm, aleatoryzm
Muzyka graficzna
Sonorystyka w twórczości kompozytorów muzyki XXI i XXI w.
Muzyka elektroakustyczna (Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, inne studia w Europie i na świecie)
Neotendencje w twórczości kompozytorów polskich XX i XXI w. (W. Lutosławski, H.M. Górecki, K. Penderecki, W. Kilar) w aspekcie budowy dzieła muzycznego
Sposoby prezentacji dzieła muzycznego przy użyciu technik informacyjnych

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (partytura dzieła muzycznego), nagrania multimedialne, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna, egzamin w formie ustnej lub pisemnej	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia z oceną oraz egzamin w formie ustnej lub pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (prezentacji multimedialnej), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski, *Formy muzyczne*, t 1-2

D. Wójcik, *Abc form muzycznych*, D. Wójcik, *Abc form muzycznych: analizy*, Z.

Lissa, *Zarys nauki o muzyce*

Literatura uzupełniająca:

J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu* t. III

J. Chomiński, k. Wilkowska-Chomińska *Formy muzyczne:*

t. I *Teoria formy. Małe formy instrumentalne*

t. II *Wielkie formy instrumentalne*

t. III *Pieśń*

t. IV *Opera i dramat*

t. V *Wielkie formy wokalne*

A. von Harnack, *Lessons in Music Form: A Manual of Analysis of All the Structural Factors and Designs Employed in Musical Composition*

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej