

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 - 2024/2025

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chorał gregoriański
Kod przedmiotu*	DK7/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok / 5 semestr
Rodzaj przedmiotu	Obieralny - muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	-	15	-	-	-	-	-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie z oceną)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii muzyki, umiejętność płynnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie wiedzy historycznej
C2	Umiejętność swobodnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską
C3	Dyrygowanie wybranymi śpiewami gregoriańskimi
C4	Praktyczne wykorzystanie tej wiedzy w postaci czynnego uczestnictwa we mszy św. lub koncercie

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość z zakresu historii muzyki, a w szczególności dotyczącą chorału gregoriańskiego, korzysta z niej w celu rozwoju kolejnych obszarów własnych zainteresowań muzycznych.	K_W01
EK_02	Posiada znajomość stylów muzycznych (w szczególności śpiewów gregoriańskich), orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki chorału i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W02
EK_03	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania programów artystycznych dotyczących wykonywania chorału gregoriańskiego, które są spójne i poprawne pod względem stylu.	K_W02 K_U01
EK_04	Posiada umiejętność wykonywania i właściwej interpretacji podstawowego repertuaru muzycznego z zakresu chorału gregoriańskiego	K_U01
EK_05	Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów	K_U14

	wykonawczych w zakresie wokalnym i dyrygenckim opracowanych utworów	
EK_o6	Chętnie podejmuje się wytyczonych zadań indywidualnych i zespołowych, dąży do praktycznego zastosowania nabytej wiedzy oraz stale ją pogłębia	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

merytoryczne
Zapoznanie się z repertuarem śpiewów wykonywanym praktycznie, nauka dyrygowania
Definicja chorału gregoriańskiego, cechy chorału i ich omówienie, historia chorału, śpiewy liturgiczne w pierwszych latach chrześcijaństwa
Formy muzyczne chorału, działalność Grzegorza Wielkiego, słuchanie przykładów muzycznych
Rodzaje śpiewów liturgicznych, teoretycy muzyki okresu średniowiecza, system notacji, nauka nut związanych z notacją gr.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE USTNE	ćw
EK_02	UDZIAŁ W KONCERCIE.	ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_04	ZALICZENIE USTNE	ćw.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończone zaliczeniem ustnym omawianego materiału.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

- *Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

W. Lewkowicz, Harmonia gregoriańska, Poznań 1958.

E. Hinz, Chorał gregoriański, Pelpli 1999.

Z. Bernat, Chorał gregoriański. Dzieje, EK t III, red. R. Łukaszyk, Lublin 1985, kol. 221-223.

B. Bartkowski, Chorał gregoriański. Notacja, EK t III, red. R. Łukaszyk, Lublin 1985, kol. 224-227.

J. Ścibor, Geneza struktur modalnych chorału gregoriańskiego w świetle traktatów enchiriadis, Lublin 1999.

E. Cardine, Semiologia gregoriańska, Tyniec 2005.

T. Bratkowski, Officiuj divinum de tempore w rękopiśmiennych antyfonarzach zakonów benedyktyńskich w Polsce do XVI do XIX wieku, Rzeszów 2013.

Cz. Grajewski, *Antyfony officium divinum w świetle traktatów i tonariuszy XV - XVII wieku*, Warszawa 2013.

R. Bernagierwicz, *Communiones Graduła rzymskiego in statu nascendi i w obliczu rodzącej się diastematii*, Lublin 2004.

A. J. Bescond, G. Gapsys, *Le Chant gregorien*, Buchet 1999.

Literatura uzupełniająca:

J. Pikulik, *Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego*, „*Collectanea Theologica*” 40 (1970), f. III, s. 27-42.

J. W. Boguniowski, *Rozwój ksiąg liturgii rzymskiej do Soboru Trydenckiego i ich percepcja w Polsce*, Kraków 2001.

J. Harper, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII*, przekł. M. Kowalska, Kraków 1997.

D. Hiley, *Chorał greogoriański i neogregoriański. Zmiany stylistyczne w śpiewach oficjów ku czci średniowiecznych świętych*, „*Muzyka*” 2(2003), s. 3-15.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej