

Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Czytanie partytur |
| Kod przedmiotu* | C11/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | sok I, semestr 2 i rok II semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Dominik Lasota |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Ewa Fedyczkowska, dr Elżbieta Ochwat, mgr A. Szczęśniak-Groele, |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 2 | | 15 | | | | | | | 1 |
| 3 | | 15 | | | | | | | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2 semestr – zaliczenie z oceną

3 semestr – zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Umiejętność biegłego czytania nut.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Umiejętność swobodnego czytania partytur. |
| C2 | Znajomość kluczy muzycznych. |
| C3 | Znajomość repertuaru muzyki chóralnej i kameralnej. |
| C4 | Umiejętność analizy budowy dzieła muzycznego. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_o1 | Posiada znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz kameralnej muzyki instrumentalnej. | K_Wo1 |
| EK_o2 | Posiada znajomość charakterystycznych elementów wykonawczych w interpretacji muzyki poszczególnych epok. | K_Wo2 |

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|---|-------|
| EK_03 | Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej. | K_Ko1 |
| EK_04 | Posiada umiejętność realizacji przy fortepianie partytur chóralnych oraz muzyki kameralnej. | K_Uo1 |
| EK_05 | Posiada podstawowe umiejętności interpretacji muzyki chóralnej oraz muzyki kameralnej. | K_Uo1 |
| EK_06 | Opanował poprawne czytanie nut a vista, potrafi dokonać redukcji materiału dźwiękowego celem wykonania utworu na fortepianie. | K_Uo1 |
| EK_07 | Jest gotowy do dokonania samooceny własnych działań artystycznych. | K_Ko2 |
| EK_08 | Posiada kompetencje do różnorodnej formy działalności artystycznej i zawodowej. | K_Ko1 |

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Podstawowe elementy notacji muzycznej |
| Rodzaje kluczy G, F, C i ich zastosowanie |
| Partytury chóralne epoki romantyzmu |
| Partytury XX wieku |
| Zapis głosów chóralnych |
| Praktyczna realizacja partytur |
| Zapoznanie się z partyturami w układzie chóralnym, z uwzględnieniem wiadomości o kluczach |
| Czytanie w starych kluczach |

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza partytur, omówienie, metody kształcenia na odległość, przegląd partytur, prezentacja nagrań audio i video, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_04 | kolokwium | ĆWICZENIA |
| EK_05 | kolokwium | ĆWICZENIA |
| EK_06 | kolokwium | ĆWICZENIA |
| EK_07 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_08 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|--|
| <p>- Spełnienie wymagań programowych.</p> <p>- POSTĘPY W ZDOBYWANIU UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNYCH I MUZYCZNYCH.</p> <p>SEMESTR 2,3 – ZALICZENIE NA OCENĘ NA PODSTAWIE REALIZACJI PRAKTYCZNEJ PARTYTUR PRZY FORTEPIANIE ORAZ REALIZACJI PRZYKŁADU NUTOWEGO GRANEGO A VISTA.</p> <p><u>Skala ocen:</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)</p> |
|--|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| | |
|------------------|---|
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|------------------|---|

| | |
|---|-----------|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 6 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 14 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

| |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. K. LASOCKI: Z PIEŚNIĄ Z. 1-3</p> <p>J. K. LASOCKI: ŚPIEWNIK NA CHÓR MIESZANY, A CAPELLA (1-SZY STOPIEŃ TRUDNOŚCI)</p> <p>J. S. BACH: CHORAŁY NA CZTERY GŁOSY (ĆWICZENIA W STARYCH KLUCZACH)</p> <p>PARTYTURY UTWORÓW:</p> <p>MAZUREK DĄBROWSKIEGO – HYMN RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ</p> <p>GAUDE MATER – WINCENTY Z KIELCZY</p> <p>GAUDEAMUS IGITUR – PIEŚŃ HYMNICZNA</p> <p>VOCALISE FROM "IVAN THE TERRIBLE" – S. PROKOFIEV</p> <p>AN IRISH BLESSING – TRAD. IRISH MELODY (J. E. MOORE)</p> <p>J. MAKLAKIEWICZ - KOŁYSANKA</p> <p>A. KOSZEWSKI - ZDROWAŚ KRÓLEWNO WYBORNIA</p> <p>S. KAZURO - GRA FAL</p> <p>H. M. GÓRECKI – ZDROWAŚ BĄDŹ MARYJA</p> <p>P. ŁUKASZEWSKI – CRUCEM TUAM</p> <p>SIYAHAMBA – TRAD. SOUTH AFRICAN HYMN</p> <p>A. RAMIREZ - MISA CRIOLLA</p> <p>A. Bruckner – Motety Chóralne</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>F. Mendelssohn - Denn er hat seinen Engeln befohlen J. RHEINBERGER – ABENDLIED O. GIEJLO - UBI CARITAS</p> <p>- KOLĘDY I PASTORAŁKI POLSKIE W RÓŻNYCH OPRACOWANIACH</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Partytury z kanonu muzyki epok od baroku do współczesności. Wybrane partytury spoza kanonu, przeznaczone do czytania a'vista i opanowania bez wcześniejszej znajomości kształtu brzmieniowego</p> <p>M. Wacholc (Red.): Pieśni dla chórów szkolnych na 3 głosy mieszane</p> <p>E.BURY – TECHNIKA CZYTANIA PARTYTUR</p> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej