

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Harmonia
Kod przedmiotu/ modułu*	B4/EI
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok II, semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska, dr Ewa Nidecka, mgr Aldona Szczęśniak – Groele,

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3		30 godz.							2
4		30 godz.							2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO SEMESTRZE 3. PO 4 SEMESTRZE ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ NOTACJI MUZYCZNEJ W KLUCZU WIOLINOWYM I BASOWYM, BUDOWY TRÓJDŹWIĘKÓW, TRIADY HARMONICZNEJ.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej
C ₂	opanowanie harmonizowania melodii w sopranie
C ₃	zdobycie podstaw analizy harmonicznej
C ₄	wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji, progresji oraz różnego typu konstrukcji harmonicznych
C ₅	poznanie zasad następstwa i łączenia akordów i utrwalenie ich w oparciu o ćwiczenia różnego typu realizowane w formie pisemnej

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	definiuje podstawowe pojęcia stosowane w harmonii , wyjaśnia zasady łączenia akordów, identyfikuje akordy triady oraz dysonansowe formy dominanty	K_W02
EK_02	dobiera odpowiednie akordy do danej melodii w sopranie	K_U01 K_U02 K_W02
EK_03	rozpoznaje przebieg funkcyjny	K_U03
EK_04	realizuje pisemnie i praktycznie (na fortepianie) zadania z danym basem cyfrowanym i oznaczeniem funkcyjnym oraz progresje zawierające poznane akordy	K_U01
EK_05	jest otwarty na poszerzenie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności	K_Ko1
EK_06	wykazuje się samodzielnością i systematycznością w realizowaniu zadań	K_Ko1

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wiadomości wstępne.
Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu - tworzenie konstrukcji harmonicznego według danego oznaczenia funkcyjnego - harmonizowanie melodii w sopranie - rodzaje kadencji.
Swobodne łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu.
Przewroty trójdźwięków triady.
Bas cyfrowany – oznaczenie trójdźwięku.
Major harmonicznego, minor dorycki i eolski.
Dominanta z podwójnym opóźnieniem.
Dominanta septymowa.
Bas cyfrowany – oznaczenie czterodźwięku.
Dominanta septymowa bez prymy.
Akord dominantowy nonowy.
Bas cyfrowany – oznaczenie pięciodźwięku.
Progresja z zastosowaniem poznanych akordów.
Akord dominantowy nonowy bez prymy.
Opóźnienie w akordach triady harmonicznego.
Trójdźwięki na VI stopniu, kadencja zwodnicza.
Trójdźwięki II, III i VII stopnia
Dźwięki obce. Figuracja.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

KONWERSATORIUM, ĆWICZENIA PRAKTYCZNE W FORMIE PISEMNEJ ORAZ REALIZOWANE NA INSTRUMENCIE,
PRACA Z TEKSTEM NUTOWYM

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_04	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I PRAKTYCZNEJ	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia/egzaminu jest uczestniczenie w 50 % zajęć. Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej i realizacji na fortepianie ćwiczeń obejmujących problematykę zajęć. Uwzględniane są także oceny cząstkowe uzyskane na zajęciach w ciągu semestru. Ocenie podlega poprawność, płynność oraz umiejętność określenia przebiegu funkcyjnego w wykonywanych zadaniach.

Egzamin:

część pisemna obejmuje realizację różnego typu zadań, część ustna polega na wykonaniu na fortepianie ćwiczeń z zakresu zagadnień omawianych na zajęciach w ciągu całego cyklu nauczania.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: <ol style="list-style-type: none">1. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 20192. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, T. 1.2., Kraków 20103. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>. Kraków 20124. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i>, Kraków 20195. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: <ol style="list-style-type: none">1. Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných</i>, Warszawa 20042. Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ