

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)
Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Harmonia jazzowa |
| Kod przedmiotu* | DE2/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr 5, 6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot obieralny – muzyka estradowa |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | mgr Marcin Maziarz |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Marcin Maziarz |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | | 15 | | | | | | | 2 |
| 6 | | 15 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

x zaliczenie z oceną /po 5 semestrze/

x zaliczenie z oceną /po 6 semestrze/

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstaw harmonii jazzowej z uwzględnieniem zastosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|---|
| C1 | Uzupełnienie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej o zasady harmonii jazzowej. |
| C2 | Zdobycie umiejętności analizy przebiegów harmonicznycch oraz zapisywania własnej koncepcji harmonizacji podanego tematu muzycznego. |
| C3 | Praktyczne zastosowanie harmonii jazzowej z uwzględnieniem podstaw harmonii klasycznej. |
| C4 | Praktyczne wykonywanie zharmonizowanych utworów na instrumencie. |

3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich współzależność, zna podstawy harmonii jazzowej, które potrafi wdrożyć i wykorzystać między innymi we własnych kompozycjach . | K_Wo2 |
| EK_02 | Zna i jest świadomy różnic w harmonii, które są charakterystyczne dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej | K_Wo2 |
| EK_03 | Posiada warsztat na poziomie umożliwiającym realizację wszelkich wyzwań harmonicznycch z zakresu studiów I stopnia | K_W11 |
| EK_04 | Posiada umiejętności pozwalające zastosować harmonię jazzową między innym w realizacji własnych projektów artystycznych | K_Uo1 |
| EK_05 | Dysponuje umiejętnościami bazującymi na wiedzy muzycznej oraz środkach technologicznycch, które są niezbędne w realizacji własnych pomysłów artystycznych | K_Uo1 |
| EK_06 | Potrafi w praktyce zrobić użytek z własnej wiedzy, zasobów wyobraźni, aby rozwiązywać wszelkie problemy artystyczne. | K_Ko2 K_Ko3 |
| EK_07 | Jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy twórczej o charakterze improwizacyjnym w oparciu o teoretyczną oraz praktyczną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej. | K_Ko1 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Zapoznanie z budową akordów zawierających składniki powyżej „7” (septyma). |
| Budowa akordów w oparciu o ciąg tercjowy do „13”. |
| Tworzenie przewrotów akordów wieloskładnikowych. |
| Zapoznanie z funkcją dominanty septymowej w harmonii jazzowej. |
| Tworzenie możliwych form alteracji składników akordowych oraz ich zapis. |
| Poznanie nowych akordów oraz ich nazw (akord suspendowy, akord półzmniejszony). |
| Samodzielne harmonizowanie „prymki” z zapisem funkcyjnym. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Ćwiczenia |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Ćwiczenia |
| EK_03 | Kolokwium. | Ćwiczenia |
| EK_04 | Zaliczenie | Ćwiczenia |
| EK_05 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Ćwiczenia |
| EK_06 | Zaliczenie | Ćwiczenia |
| EK_07 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest:

- obecność na zajęciach (50%)
- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)
- kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstaw harmonii jazzowej (25%)

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ocen

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|------------------|---|
|------------------|---|

| | |
|---|----------|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 50 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| Wymiar godzinowy | Brak |
| Zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Olszewski W.K.: „Sztuka improwizacji jazzowej”, 2012 Olszewski W.K.: „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”, 2009 |
| Literatura uzupełniająca |
| Hołownia B.: „O harmonii jazzowej – zapiski z szuflady”, 2012 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej