

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Historia jazzu i muzyki rozrywkowej              |
| Kod przedmiotu*                                       | DE5/EI   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych                    |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Muzyki                                  |
| Kierunek studiów                                      | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów  | I stopień  |
| Profil  | ogólnoakademicki                                 |
| Forma studiów   | stacjonarne                                      |
| Rok i semestr/y studiów                               | II rok, 4 semestr                                |
| Rodzaj przedmiotu                                     | obieralny  |
| Język wykładowy                                       | polski   |
| Koordinator   | mgr Tomasz Mucha                                 |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Tomasz Mucha                                 |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 4            |       | 15  |       |      |      |    |        |               | 3                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

4 semestr – zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|  |
|--|
| Wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej na poziomie ogólnym. |
|--|

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Doskonalenie wiedzy z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju. Nabycie wiedzy pozwalającej na sprawne rozpoznawanie stylów muzycznych i ich przedstawicieli. |
|----|--|

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Posiada wiedzę z zakresu szeroko rozumianej literatury muzycznej i rozumie jej kontekst historyczny  | K_Wo7  |
| EK_02                  | Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych stylów jazzu i gatunków muzyki rozrywkowej.   | K_Wo2  |
| EK_03                  | Zna historię muzyki rozrywkowej, rozróżnia style muzyczne i zna ich charakterystykę.   | K_Wo2  |
| EK_04                  | Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych i publikacji z wykorzystaniem możliwości współczesnych mediów. | K_U01; K_Ko8                                     |
| EK_05                  | Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach. Bierze udział we wszelkich dyskusjach tematycznych.                         | K_U12; K_U13                                     |
| EK_06                  | Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej. Potrafi uzasadnić swój punkt widzenia.  | K_U13  |
| EK_07                  | Jest gotów do samodzielnej wypowiedzi na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.                                 | K_Wo4; K_U13; K_Ko1; K_Ko7                       |
| EK_08                  | Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.   | K_U12; K_Ko2                                     |
| EK_09                  | Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do polemiki i zaakceptowania innych opinii.  | K_Ko1  |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|---------------------|

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści programowe obejmują kontekst historyczny, społeczny i gospodarczy w okresie powstawania i rozwoju społeczeństwa Ameryki Płn. Kontekst powiązań z muzyczną kulturą Europy i wpływami afroamerykańskimi, które dały początek powstania muzyki jazzowej. Istotna rola bluesa i jego wpływa na kształtowanie wielu znanych współcześnie gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych w odniesieniu do wiedzy historycznej. Polska muzyka rozrywkowa i jazzowa – rys historyczny i współczesność.

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | obserwacja w trakcie zajęć/zaliczenie ustne  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_02         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_03         | kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_04         | kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_05         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_06         | kolokwium/ obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_07         | kolokwium/ obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_08         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_09         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach

25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań

25% - zaliczenie w formie ustnej materiału omawianego podczas zajęć

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 15  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 5   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 55  |
| SUMA GODZIN   | 75  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>3</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy                 |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

## 7. LITERATURA

|  |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009;</p> <p>Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010</p> <p>L.Crampton, D.Rees, <i>Rock&amp; Pop</i>, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004</p> <p>D. Michalski, <i>Powróćmy jak za dawnych lat</i>, ISKRY 2007</p> <p>D. Michalski, <i>Piosenka przypomni Ci</i>, ISKRY 2010</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>R. Wolański, <i>Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III</i>, MTJ 2003</p> <p><i>Encyklopedia muzyki rozrywkowej</i>, red. W. Panek, Warszawa 2000</p>  |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej