

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Historia kultury baroku
Kod przedmiotu*	B18/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr T. Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr T. Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie bez oceny****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury średniowiecza i renesansu*

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami problemów historii kultury epoki baroku.
C <sub>2</sub>	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C <sub>3</sub>	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki baroku i określenia znaczenia kultury tej epoki dla społeczeństwa.
C <sub>4</sub>	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury baroku, rozumieją jej złożoność.
C <sub>5</sub>	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów kultury epoki baroku.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat życia kulturalnego w danej epoce i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_Wo3; K_Wo7
EK_02	Student identyfikuje zjawiska kultury epoki baroku na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury, np. dzieła sztuki, architektury, literatury, teologii, filozofii itd.	K_Wo3; K_Wo4
EK_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii europejskiej i polskiej kultury epoki baroku.	K_U12
EK_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych.	K_U13
EK_05	Posiada wiedzę w zakresie korzystania z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianych epok.	K_Wo4
EK_06	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym.	K_Ko4
EK_07	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K_Ko2
EK_08	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji.	K_Ko2

#### 3.3 Treści programowe

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do historii kultury baroku. Epoka baroku w perspektywie historycznej, konteksty kulturowe, cechy charakterystyczne, fazy rozwojowe.
Podstawowe przemiany ideowe i estetyczne okresu potrydenckiego.
W kręgu wyobraźni barokowej: człowiek w lustrze epoki baroku – w świecie przeciwieństw i skrajności.
Nurt dworski w kulturze baroku. Barok – styl dworskiej reprezentacji. Muzyczny przemysł chwały w epoce baroku.
Sztuka epoki baroku. Architektura, malarstwo, rzeźba, muzyka.
Wielcy twórcy muzyki epoki baroku.

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_05	kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	w.

Ek_07	Obserwacja w trakcie zajęć	W.
Ek_08	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	W.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w wykładach (dopuszczalne dwie nieobecności).  
Na koniec semestru zaliczenie bez oceny  
na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barok, red. R. Toman, W-wa 2000.</li> <li>2. Duby G., Mandrou R., Historia kultury francuskiej. Wiek X –XX. W-wa 1965.</li> <li>3. Epoki i kierunki w kulturze: sztuka, muzyka, teatr i film. Red. M.Wilińska. B.Działoszyński, A.Rossa. W-wa 2008.</li> <li>4. Hernas Cz., Barok, Warszawa 1980 i nast.</li> <li>5. Kędzierzawski W., Codziennosc jako kategoria antropologiczna w perspektywie historii kultury. Opole 2009.</li> <li>6. Klimowicz M. Oświecenie, Warszawa 1980.</li> <li>7. Langdon H., Caravaggio, P-ń 2003.</li> </ol>
---

8. Nash I., Vermeer, W-wa 1998 Wersal, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca:

Wielcy mistrzowie sztuki włoskiej, Warszawa 2002.

Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, W-wa 1979.

Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok, red. Z. Bania, (Sztuka polska, t.IV), Warszawa 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej