

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023– 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury klasycyzmu i romantyzmu
Kod przedmiotu*	B20/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr T. Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr T. Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie z przedmiotu <i>Historia kultury baroku</i>	
--	--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C ₂	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu w Europie takimi jak: podstawowe idee światopoglądowe i estetyczne.
C ₃	Kształcenie umiejętności syntetycznego spojrzenia na kulturę epoki klasycyzmu i romantycznej w Europie (w różnorodnych kontekstach: historycznym, filozoficznym, politycznym, kulturowym, obyczajowym, w kontekście różnych dziedzin sztuki romantycznej itp.).
C ₄	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu, rozumieją jej złożoność.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
Ek_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu życia kulturalnego k. XVIII-XIX ww. i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_Wo3
Ek_02	Identyfikuje zjawiska kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury	K_Wo3 K_Wo4
Ek_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii i kultury europejskiej omawianych epok	K_U12
Ek_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych	K_U13
Ek_05	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym.	K_Ko4
Ek_06	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie, jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_Ko2
Ek_07	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji .	K_Ko2

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wykład obejmuje przedstawienie najważniejszych i najbardziej istotnych zjawisk kulturowych Europy i Polski (także w niektórych kontekstach światowych) dr. poł. XVIII-XIX. Tło kulturowe zostanie przedstawione w odniesieniu do życia umysłowego, literatury, muzyki, teatru, filmu i innych form wyrazu artystycznego i kulturowego.
Klasycyzm w kulturze (koniec XVIII w. – początek XIX w.). Spór klasyków z romantykami. Wobec klasycyzmu renesansu i klasycyzmu epoki baroku. Piękno a myśl: forma a ład.
Próby problematyzacji – perspektywa historii kultury XIX wieku. W poszukiwaniu istoty romantyzmu w Europie: najważniejsze wydarzenia historyczne i polityczne w Europie XIX w.; inspiracje filozoficzne; Cechy i najważniejsze symptomy epoki; romantyczna wizja sztuki. Romantyzm i „izmy”; definicje Romantyzmu. W poszukiwaniach eposu narodowego.
Epoka burzy i naporu w Niemczech jako zapowiedź romantyzmu: przedstawiciele, światopogląd. Znaczenie epoki burzy i naporu dla ukształtowania się romantyzmu w Europie: Anglia, Francja, Rosja, Polska. Demokratyzacja kultury w XIX wieku – zmiana paradygmatu. Kultura popularna, masowa, elitarna. Wynalazcy - bohaterowie stulecia. Przestrzeń doświadczania nowoczesności.
Sztuka XIX wieku: architektura (historyzm, eklektyzm); główne kierunki w malarstwie (neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, symbolizm).

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy**, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład

	kolokwium pisemne - zaliczenie	
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć , kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Udział w wykładach (dopuszczalne dwie nieobecności). Na koniec semestru zaliczenie z oceną: na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (8 pytań z wykładu) na ocene. Praca oceniana recenzją pisemną i oceną w skali ndst-bdb. Kryteria oceny; Poniżej 50% odpowiedzi – ndst.(3odpowiedzi popr.) 51 % dst (4 odpowiedzi poprawnych) ; 61% +dst (5 odpowiedzi poprawnych); 71% db (6 odpowiedzi poprawnych); 81% +db(7 poprawnych odpowiedzi); 91% bdb (8 poprawnych odpowiedzi).</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Berlin I. *Korzenie romantyzmu. Wykłady Mellonowskie w zakresie sztuk pięknych wygłoszone w Narodowej Galerii Sztuki w Waszyngtonie*, red. Henry Hardy, tłum. Anna Bartkiewicz, Poznań 2004.
2. Bietoletti S. *Klasycyzm i romantyzm*, Warszawa 2006.
3. «Romantic» and its Cognates. *The European History of a Word*. Manchester: Manchester University Press, 1972.
4. Brückner A. *Dzieje kultury polskiej*, Warszawa 1991.
5. Peyre H. *Co to jest klasycyzm?* PWN 1985.

Literatura uzupełniająca:

1. Jarociński S. *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.
2. Białostocki J. *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2006.
3. Janion M. *Goraczka romantyczna*, Warszawa 2007.
4. *Manifesty literackie „burzy i naporu”*, opr. G. Koziłek, Wrocław 1988.
5. Woronow I., Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid, Kraków 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej