

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu*	DK4/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	obieralny - muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Leszek Suszycki, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, wykonywania utworów różnych epok i stylów. Znajomość podstaw harmonii funkcyjnej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	opanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, konstruowania basu do zadanej linii melodycznej,
C ₂	umiejętność tworzenia akompaniamentu harmonicznego w dwugłosie lub czterogłosie do melodii polskich pieśni kościelnych,
C ₃	umiejętność tworzenia prostych form swobodnych (fantazyjnych), w oparciu o style w muzyce oraz estetykę muzycznej wypowiedzi,
C ₄	umiejętność krytycznej oceny własnych form improwizacji muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	ma wiedzę na temat formy improwizowanego utworu, ma świadomość elementów dzieła muzycznego, identyfikuje ich rodzaje, dysponuje wiedzą pozwalającą na swobodę w interpretacji zapisanego tekstu	K_W02
EK_02	dysponuje wiedzą o tradycjach wykonawczych i stylach muzycznych pozwalającą na umiejętne ich zastosowanie w improwizowanym utworze	K_W02
EK_03	posiada umiejętność tworzenia własnych koncepcji wykonawczych z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych i specyficznych możliwości brzmieniowych instrumentu	K_U01; K_U07
EK_04	posiada umiejętność samodzielnego kształtowania i tworzenia muzyki opartej na własnych koncepcjach wykonawczych	K_U01
EK_05	potrafi właściwie zastosować środki wyrazu oraz ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną, intuicją i emocjonalnością w improwizacji muzycznej	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym
Rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Rozwijanie wiedzy o harmonii oraz właściwego wykorzystywania jej podczas tworzenia i wykonywania przebiegów muzycznych

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia, analiza inwencji twórczej oraz narracji muzycznej, estetyki brzmienia, wrażliwości na jakość kształtowanego dźwięku. Pokaz, zajęcia praktyczne, prezentacja, indywidualna praca ze studentem nad kształtowaniem materiału obejmująca wieloaspektową analizę problemów technicznych, konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną i egzamin na koniec 6 semestru - umiejętności techniczno-improwizacyjne inwencja twórcza, logika narracji muzycznej, estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku

skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

W. Zalewski, „Śpiewnik pieśni kościelnych”, PWM Kraków 1997,

Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego

J. Oleszkowicz, „I ty możesz improwizować”, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997

Materiały dotyczące tematów muzycznych, technik improwizacji, harmonizacji, skal, basu cyfrowanego itp. z różnych źródeł (w zależności od potrzeb).

Literatura uzupełniająca:

J. S. Bach, „Mehrstimmige Chorale”

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej