

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

Rok akademicki 2022/2023, 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrumenty szkolne
Kod przedmiotu*	C3/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr 1 i 2, II rok semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1
3		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

- Znajomość notacji muzycznej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	- Opanowanie w podstawowym zakresie gry na flecie podłużnym.
C2	- Posiadanie wiedzy z zakresu budowy, notacji i techniki gry na instrumentach Orffa.
C3	- Znajomość literatury metodycznej związanej z grą na instrumentach.
C4	- Umiejętność wykorzystania instrumentów szkolnych na lekcjach muzyki i w zajęciach pozalekcyjnych.
C5	- Umiejętność tworzenia instrumentacji, aranżacji utworów z wykorzystaniem instrumentów szkolnych (flety, instr. Orffa).

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej charakterystycznej dla pracy z dziećmi w odniesieniu do przedmiotu instrumenty szkolne.	K_W01
EK_02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka z wykorzystaniem instrumentarium szkolnego	K_W11
EK_03	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki i psychologii muzyki, oraz ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej.	K_W09
EK_04	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w grze na poszczególnych instrumentach szkolnych w zespołowej pracy z dziećmi	K_U01
EK_05	Posiada opanowany warsztat techniczny w wykorzystaniu szkolnego instrumentarium niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, oraz umiejętność dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci	K_U04; K_U10
EK_06	Potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, oraz posiada zdolność umiejętnego komunikowania się	K_U09
EK_07	Posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, edukacyjnych oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności wykonawczych i pogłębiania wiedzy	K_K01
EK_08	Posiada umiejętność efektywnej współpracy i integracji oraz wyciągania wniosków przekładających się na działania poprawiające efektywność pracy	K_K03

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
- Znajomość historii instrumentów – rodzaje fletów podłużnych, budowa, technika gry (swobodne posługiwania się aparatem oddechowym, właściwym zadęciem).
- Wykonywanie a vista utworów z uwzględnieniem techniki gry, prawidłowej artykulacji, biegłości technicznej palców, (interpretowanie utworu zgodnie z jego budowa formalną, i charakterem epoki). Rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu. Indywidualna interpretacja utworu.
- Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C.Orffa,
- Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych
- Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia
- Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych
- Instrumentacja piosenek
- Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań
- Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej
- Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów symfonicznych (Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenie

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

ĆWICZENIA: prezentacja, analiza i interpretacja tekstów nutowych, dyskusja zajęcia praktyczne, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	- Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	- Kolokwium	ĆWICZENIA
EK_03	- Kolokwium	ĆWICZENIA
EK_04	- Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	- Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

EK_o6	- Kolokwium	ĆWICZENIA
EK_o7	- Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o8	- Zaliczenie	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>- Ocena zaliczeniowa po 1 i 2 semestrze jest składową poprawnie wykonanego zadanego utworu na instrumentach (flet podłużny i instrumentarium Orffa), pozytywnych ocen z prac pisemnych i obecności na zajęciach.</p> <p>- Ocena zaliczeniowa po 3 semestrze</p> <p>- Znajomość wiedzy teoretycznej.</p> <p>- Wykazanie się umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach szkolnych.</p> <p>- Wykazanie się umiejętnością instrumentacji i ocena przygotowanych partytur.</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
- Jadwiga Socha – Flet podłużny - podręcznik
- Wybrane programy nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej,
- Krystyna Stasińska - Instrumentarium Orffa w szkole
Literatura uzupełniająca:
- Tadeusz Krystyniak - Ręce pełne muzyki: instrumenty, zespoły, repertuar i wskazówki realizacyjne,
- Józef T. Klukowski – Zespoły fletów prostych,
- Klawisze i dziurki: uniwersalny zestaw ćwiczeń na flet podłużny

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej