

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kompozycja ruchu z techniką
Kod przedmiotu*	DR5/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęćv zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną. Wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej. Podstawy metody rytmiki E.J. Dalcroze'a. Wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotu zajęcia muzyczno-ruchowe.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zgodnie z założeniami pedagogiki współczesnej student rozumie naturalną wrażliwość człowieka na ruch i docenia jego wszechstronną wartość wychowawczą i estetyczną.
C2	Świadom niezaprzeczalnych zalet tych ćwiczeń i poddany ich działaniu dysponuje szeregiem podstawowych umiejętności muzycznych
C3	Jest zdolny do samodzielnego prowadzenia zajęć kompozycji ruchu wraz z techniką, a co najważniejsze wynosi przekonanie o konieczności prowadzenia tego typu ćwiczeń z dziećmi.
C4	Student rozumie, że kompozycja ruchu z techniką przyczynia się do ogólnego rozwoju fizycznego zapobiega wadom postawy oraz je koryguje.
C5	Kształtuje świadomy ruch, oddech, ćwiczy koncentrację uwagi, orientację w przestrzeni oraz szybką reakcję na określone polecenia
C6	Niezależnie od wybitnych walorów umuzykalniających stwarza możliwości poznawcze nie tylko pełnowartościowych pozycji literatury muzycznej, ale i form muzycznych, faktur (homofonia, polifonia) oraz stylów muzycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zdobywa wiedzę iż przedmiot kompozycja ruchu z techniką zajmują ważne miejsce w programie nauczania zarówno przedszkolnego jak i wczesnoszkolnego.	K_W01; K_W02;
EK_02	Zdobywa wiedzę z iż przedmiot kompozycja ruchu z techniką wpływa na rozwój myślenia, mowy, zapamiętywania, porównywania, analizowania, uogólniania itp.	K_W02; K_W03;
EK_03	Posiada wiedzę iż rytmika łącznie z plastyką jest oryginalną koncepcją i wyłącznym dziełem J. Dalcroze'a, który w tej dyscyplinie stara się osiągnąć umuzykalnienie poprzez ruch i związane z nim przeżycie emocjonalne i estetyczne	K_W07; K_W09
EK_04	Umie zainteresować dzieci, by w każdej chwili, dla każdego z nich, zajęcia stanowiły nie tylko formę mile spędzonego czasu lecz przede wszystkim wzbogacały jego umiejętności.	K_U05;
EK_05	Umie rozwijać naturalne zdolności dziecka i potrzebę uwrażliwiania na świat dźwięków za pomocą ruchu i gestu.	K_U05

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	Rozumie głębsze treści utworu muzycznego poprzez uwrażliwienie na wszystkie elementy muzyki za pomocą ruchu.	K_U01
EK_o7	Rozumie istotę interpretacji ruchowej utworu muzycznego jako przetransponowanie treści muzycznej na środki wyrazowe ruchu i gestu, przy równoczesnym wyeksponowaniu w układzie przestrzennym budowy formalnej danego utworu z całym bogactwem jego struktury wewnętrznej.	K_U02
EK_o8	Dokonuje właściwego wyboru materiału muzycznego z pełnowartościowych pozycji literatury dziecięcej, uwzględniając przy tym konkretne założenia dydaktyczne.	K_W10; K_U03; K_U05
EK_o9	Operuje wyobraźnią plastyczną, umie tworzyć ruchowe interpretacje utworu muzycznego w sposób jasny, logiczny w estetycznej formie wizualnej.	K_U01; K_U02;
EK_10	Student wprowadza nowe plany działania oraz pomysły.	K_K01;
EK_11	Dokonuje oceny zdobytych umiejętności.	K_K02
EK_12	Organizuje pracę w dużych zespołach, jednocześnie bacznie nadzoruje pracę każdego z osobna.	K_U09; K_K03;

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu.
Zabawy ilustracyjne.
Zabawy inscenizowane.
Opowieści ruchowe.
Ćwiczenia z zakresu kompozycji ruchu.
Ćwiczenia kształtujące wycucie formy muzycznej.
Kształtowanie formy w ćwiczeniach rytmicznych.
Kompozycje ruchowe utworów muzycznych.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja prezentowanych wypowiedzi muzycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	PROJEKT	ĆW
EK_03	KOLOKWIUM USTNE	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	ĆW
EK_06	WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA	ĆW
EK_07	WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA	ĆW
EK_08	KOLOKWIUM USTNE	ĆW
EK_09	WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA	ĆW
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW
EK_11	SPRAWOZDANIE	ĆW
EK_12	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH ORAZ WŁAŚCIWY SPOSÓB PRZYGOTOWANIA SIĘ DO NICH. AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH. TWORZENIE I PRZEPROWADZENIE RÓŻNEGO TYPU ĆWICZEŃ I ZABAW NA ZADANY TEMAT. PREZENTACJA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ.

Skala ocen;

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest Ławrowska R. Muzyka i ruch. Darewska E. O kompozycji tworzenia Newlove J., Dalby J., Laban dla wszystkich. Franklin E. N., Świadomość ciała Sekułowicz M., Psychomotoryka, ruch pełen znaczeń</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Halprin A. Taniec jako sztuka uzdrawiania. Stadnicki A., Tańce integracyjne. Stadnicki A. Tańce dla dzieci.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej