

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka estradowa
Kod przedmiotu*	DE8/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji utworu muzycznego
C2	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna podstawowe sposoby komputerowego zapisu dźwięku.	K_Wo6
EK_02	Posiada wiedzę z zakresu pracy z nagłośnieniem podczas próby i koncertu	K_Wo5
EK_03	posiada podstawowe umiejętności przygotowania materiału muzycznego do prezentacji na estradzie	K_Uo2, K_Uo3, K_Uo7
EK_04	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i myślenie muzyczne jako muzyk instrumentalista lub wokalista podczas pracy z zespołem muzycznym.	K_Ko2, K_Ko3, K_Ko8

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Praca nad rozwojem warsztatu wykonawczego.
Zapoznanie ze standardami muzyki jazzowej, rozrywkowej i musicalowej
Rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym w przygotowaniu do prezentacji estradowej.
Praca jako świadomy muzyk, instrumentalista i wykonawca na estradzie.

3.4 Metody dydaktyczne

Praca przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	--	--

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	PRAKTYKA
EK_02		PRAKTYKA
EK_03		PRAKTYKA
EK_04		PRAKTYKA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, wykonanie miks audio, przygotowanie do realizacji projektu)	34
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

K. Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Warszawa 2012

Standardy muzyki jazzowej, piosenki polskich i zagranicznych twórców

Literatura uzupełniająca:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej