

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 - 2024/2025

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka liturgiczna
Kod przedmiotu*	DK8/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok / 6 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny - muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	-		-	-	-	-	15	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie z oceną)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii liturgii, umiejętność czytania nut i gry na organach.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie wiedzy z zakresu znajomości roku liturgicznego
C2	Umiejętność akompaniamentu organowego podczas śpiewów w liturgii
C3	Odpowiednie dobieranie repertuaru dla poszczególnych obrzędów liturgicznych
C4	Wykonywanie solowej muzyki instrumentalnej przeznaczonej na organy.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość pieśni liturgicznej i odpowiedniego jej zastosowanie zgodnie z zasadami prawodawstwa liturgicznego	K_Wo1
EK_02	Posiada znajomość rodzajów pieśni pod względem ich form, stylów i struktury tonalnej	K_Wo2
EK_03	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie wykonawstwa form wokalnych solowych lub wspólnotowych, wykonywanych podczas sprawowanej liturgii.	K_Wo1 K_Uo2
EK_04	Posiada umiejętność doboru odpowiedniego akompaniamentu dla śpiewów liturgicznych najpierw w oparciu o przygotowane opracowania muzyczne, a następnie tworzenie własnego akompaniamentu .	K_Uo7
EK_05	Opanował formy muzyki instrumentalnej przeznaczonej na organy kościelne z przeznaczeniem do solowego wykonywania. oraz umiejętność tworzenia krótkich własnych improwizacji na tematy pieśni kościelnych.	K_Uo7 K_Uo2
EK_06	Posiada umiejętność samooceny i chętnie podejmuje się dalszych ćwiczeń oraz doszkalania w celu zdobywania coraz to	K_Ko2 K_Uo9

	większych umiejętności gry na instrumencie podczas nabożeństw całego roku liturgicznego.	
--	--	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Poprawny akompaniament podczas wykonywanych aklamacji i dialogów liturgicznych
Akompaniament części stałych w oparciu o autorską harmonizację: np. ks. I. Pawlaka, o. J. Ścibora, ks. W. Lewkowicza, ks. W. Pasionka, ks. Z. Piaseckiego.
Odpowiedni dobór akompaniamentu dla pieśni kościelnych na cały rok liturgiczny oraz dla śpiewów chorałowych
Zapoznanie się grą na instrumencie podczas sprawowanych sakramentów, obrzędów i nabożeństw.
Poznanawanie i rozczytywanie literatury muzycznej w postaci wybranych kompozycji przeznaczonych do gry solowej na organach.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE USTNE	ćw
EK_02	ZALICZENIE PRAKTYCZNE W POSTACI GRY NA ORGANACH	ćw
EK_03	UDZIAŁ W KONCERTACH ORGANOWYCH	ćw
EK_04	ZALICZENIE PRAKTYCZNE W POSTACI GRY NA ORGANACH	ćw
EK_05	ZALICZENIE PRAKTYCZNE W POSTACI GRY NA ORGANACH	ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończona zaliczeniem ustnym z materiału teoretycznego i z praktycznego w postaci akompaniamentu podczas liturgii.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Ks. Jan Siedlecki, Śpiewnik kościelny, wyd. XLI, Kraków 2015

Gaudeamus, łaciński śpiewnik mszalny, oprac. W. Kądziała, Warszawa 2005.

Graduale simplex, Liberia editrice Vaticana MCMLXXXIX.

I. Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000.

Śpiewajmy Bogu. Akompaniamenty organowe do pieśni kościelnych. Harmonizował Feliks Rączkowski, Płock 1999.

Chorał opolski, t. I, Adwent, Boże Narodzenie, Wielki Post, Wielkanoc, Opole 1985.

Chorał opolski, t. II, Śpiewy mszalne. Opole 1987

Chorał do modlitewników śląskich, cz. I, Katowice 1966.

J. Łaś, S. Ziemiański, Wyśławiajmy Pana. Zbiór nowszych pieśni kościelnych z towarzyszeniem organów, Kraków 1978.

Zabrzmiście z nami nieba. Zbiór pieśni kościelnych w opracowaniu na organy. Opracował Jerzy Paczyński, Lublin 2010

B. Chlondowski, Zbiór 225 łatwych preludiów na organy lub harmonium w najczęściej używanych tonacjach. Poznań 1960.

Literatura uzupełniająca:

Śpiewnik liturgiczny, red. B. Bartkowski i inni, wyd. I, Lublin 1991.

Śpiewnik liturgiczny WSD w Przemyślu, „Radośnie śpiewajmy Panu pieśń nową” oprac. ks. T. Bratkowski, Przemyśl 2017.

Exsultate Deo, Śpiewnik mszalny, oprac. G. M. Skop, wyd. VIII, Katowice 1998.

Liber usualis. Missae et officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto, Parissis 1956.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej