

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023- 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki klasycyzmu i romantyzmu
Kod przedmiotu*	B21/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr T. Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr T. Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęćX **zajęcia w formie tradycyjnej** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie z przedmiotu <i>Historia kultury baroku i Propedeutyka muzyki baroku</i>	
---	--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki klasycyzmu i romantyzmu.
C ₂	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresów klasycyzmu i romantyzmu.
C ₃	Studenci zapoznają się w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka w epokach klasycyzmu i romantyzmu.
C ₄	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyki okresów klasycyzmu i romantyzmu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
Ek_01	Student/ka zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dot. muzyki omawianych epok, posiada wiedzę dot. wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych w zakresie poszukiwania materiałów, dotyczących zagadnień kultury omawianej epoki.	K_Wo1
Ek_02	Zna zarys historii muzyki klasycyzmu i romantyzmu, rozumie podstawowe pojęcia związane z muzyką omawianych epok. Samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki romantyzmu oraz je realizuje.	K_Wo1 K_Ko1
Ek_03	Student wypowiada się na tematy związane z historią muzyki epoki klasycyzmu i romantyzmu, kojarzy nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami. Samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu.	K_U13
Ek_04	Student umie zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie omawianych epok odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji. Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z muzyką omawianych epok..	K_Uo2 K_U12
Ek_05	Samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, klasyfikuje, ocenia zjawiska i zagadnienia związane z muzyką	K_Wo4 K_Ko1

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	klasycyzmu i romantyzmu. Samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki omawianych epok oraz je realizuje.	
Ek_06	Jest świadomy poziomu swojej wiedzy z dot. muzyki epoki klasycyzmu i romantyzmu i rozumie potrzebę jej ciągłego pogłębiania.	K_Ko2
Ek_07	Jest gotowy do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury, w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych.	K_Ko7 K_Ko8

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Okres przejściowy, przedklasycy (1720-1760) – zasady, nowe formy muzyczne (cykl sonatowy, cykl symfoniczny, kwartet smyczkowy, koncert instrumentalny, uwertura) myślenie homofoniczne. Reforma stylu operowego (Christopf Willibald Gluck). Szkoła mannheimska – nowoczesna orkiestra oraz gatunek symfonii. Jan Štamic. Periodyzację okresu klasycyzmu.
Klasycyzm dojrzały: Klasycy wiedeńscy: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Muzyka instrumentalna klasyków wiedeńskich - Symfonia klasyczna: symfonie Haydna, Mozarta, Beethovena. Opera klasyczna. W.A.Mozart.Kompozytorzy polscy okresu Klasycyzmu (m.in. M. Kamieński, J. Stefani, K. Kurpiński, J. Elsner).
Romantyzm w muzyce – pojęcie, idee estetyczne, cechy, gatunki, periodyzacja, twórcy. Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa. Pieśń romantyczna: F.Schubert, <i>Podróż zimowa (Winterreise)</i> . Twórczość Fryderyka Chopina, jej periodyzacja.
Muzyka absolutna - Muzyka programowa. Idea muzyki programowej.
Opera romantyczna i dramat XIX wieku. Opera włoska (Giuseppe Verdi), opera werystyczna. Odrodzenie opery polskiej w dziełach Stanisława Moniuszki.
Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny: Idea dramatu muzycznego Wagnera. R.Wagner, <i>Tannhäuser</i> .
Kierunki narodowe w muzyce XIX wieku.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności). Samodzielne przygotowanie <u>prezentacji</u> na wybrany temat.</p> <p><u>Skala ocen:</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Historia muzyki*, Kraków 1989.
2. Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
3. Golianek R., *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
4. Helman Z., *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
5. Piotrowska M., *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.

Literatura uzupełniająca:

1. Plantinga L., *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York : W.W. Norton, 1984.
2. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Formy muzyczne*, PWM Kraków.
3. Dahlhaus C.: *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.
4. *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.
5. *Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonstrukcja*, Poznań 2005.
6. Poniatowska I., *Historia muzyki polskiej*, t. 5, Romantyzm 1850-1900 (część pierwsza), Warszawa 2010.
7. Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej