

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu |
| Kod przedmiotu* | B17/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok I semestr 1 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr T. Mazepa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr T. Mazepa |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | | 30 | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**ZALICZENIE NA OCENĘ PO SEMESTRZE 1****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki średniowiecza i renesansu. |
| C2 | Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu średniowiecza i renesansu. |
| C3 | Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna i renesansu. |
| C4 | Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyką okresu średniowiecza i renesansu. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki. Student zna zarys historii muzyki epoki średniowiecza, renesansu; podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza i renesansu. | K_Wo1 |
| EK_02 | Student zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dot. muzyki omawianych epok. Orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego,(książki, nagrania, materiały nutowe, Internet. | K_Wo4 K_Wo7 |
| EK_03 | Student wypowiada się na tematy związane z historią muzyki średniowiecza i renesansu, kojarzy typowe dla epok nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami. | K_U13 |
| EK_04 | Student umie zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji. | K_Uo1 |
| EK_05 | Samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki epoki średniowiecza i renesansu oraz je realizuje. | K_Ko1 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|---|-------|
| EK_o6 | Jest świadomy poziomu swojej wiedzy z literatury muzycznej i rozumie potrzebę jej ciągłego pogłębiania. | K_Ko2 |
| EK_o7 | Jest gotowy do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury, w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych. | K_Ko4 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Propedeutyka muzyki epoki średniowiecza |
| Monodia religijna: chorał gregoriański. |
| Proprium i ordinarium missae, oficja pozamszalne. |
| Geneza i początki wielogłosowości. |
| Ars antiqua i Ars Nova. Powstanie motetu. Polifonia świecka. Monodia świecka: twórczość truwerów, trubadurów, minnesingerów. |
| Muzyka polskiego średniowiecza. |
| Propedeutyka muzyki epoki renesansu |
| Gatunki polifonii wokalne renesansu. |
| Motet w epoce renesansu. |
| Msza w epoce renesansu. |
| Pieśń renesansowa i madrygał renesansowy. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prezentacje-projekt, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_o1 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_o2 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |

| | | |
|-------|----------------------------|-----------|
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_05 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_06 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_07 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 4 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 16 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Artykuły w Encyklopedii Muzycznej PWM (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na ćwiczeniach.
2. Bukofzer M. Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
3. Chomiński J. M., K. Wilkowska - Chomińska: Formy muzyczne, t. III: Pieśń; t. V: Wielkie formy wokalne, Kraków 1974, 1984.
4. Chomiński J. M.: Formy muzyczne. T. III, Kraków 1974; T. V, Kraków 1984.
5. Chomiński J.M.: Historia harmonii i kontrapunktu. T. I, Kraków 1958.
6. Chomiński. J. M., K. Wilkowska-Chomińska. Historia muzyki, cz.1.
7. Historia muzyki polskiej, t. 1, cz. II: Katarzyna Morawska: Średniowiecze 1320-1500, Warszawa 1998.
8. Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski: t. 1, cz. I: Jerzy Morawski: Średniowiecze do r. 1320, Warszawa 2006.
9. Morawska K. Renesans 1500 –1600 Historia muzyki polskiej t. 2, Warszawa 1994.
10. Polifonia średniowiecza, opr. Zofia Dobrzańska – Fabiańska, Kraków 2009 (II wydanie).
11. Wozaczyńska M. Muzyka renesansu, Gdańsk 1996 .

Literatura uzupełniająca:

1. Chomiński J.M. Historia harmonii i kontrapunktu, t. I i II, Kraków 1958.
2. Hoppin Richard H.: Medieval Music, New York 1978.
3. Leszczyńska A. Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue Warszawa 1997 .
4. Poźniak P. Muzyka XV - XVI wieku i pojęcie Renesansu w historiografii muzycznej, Kraków 2000.
5. Reese Gustave: Music in the Middle Ages, New York 1940.
6. Taruskin Richard: The Oxford History of Western Music. T. I: The Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej