

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Solfeż
Kod przedmiotu*	DE1/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr E. Fedyczkowska,

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 5 i 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych
C2	Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C3	Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C4	Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C5	Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe	K_Wo2 K_Uo3
EK_02	posiada umiejętność czytania nut i interpretacji muzycznej	K_Uo2
EK-03	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego	K_Uo2
EK-04	rozpoznaje słuchowo materiał muzyczny, zapamiętuje go oraz wykonuje różnego rodzaju ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o ten materiał z wykorzystaniem wyobraźni muzycznej	K_Uo3
EK-05	posiada umiejętność dokonania samokontroli i samooceny wykonywanych zadań	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej
Korekta błędów
Czytanie nut głosem z jednoczesnym graniem na fortepianie
Śpiew ćwiczeń jednogłosowych
Śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym
Ćwiczenia dwugłosowe, trzygłosowe, czterogłosowe
Realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną w formie ustnej – student wykonuje przygotowane różne typy ćwiczeń, wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć oraz czyta nuty a vista.

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	10

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*,
M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*,
Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej, T. I-X pod red. Agaty Passent i Jana Borkowskiego, Fundacja Okularnicy im. Agnieszki Osieckiej, Warszawa 2004-2009, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2004-2009 (wybór)

Literatura uzupełniająca:

The big book of Broadway : [great songs from the world's top shows : piano/vocal/guitar], Hal Leonard Europe, London ©1997
The big book of jazz : piano, vocal, gitar, Hal Leonard Europe, London ©2001
100 love songs : arranged for piano, vocal with chord symbols, art. direktion by Mike Bell, London ; New York : Wise Publications, ©1997
100 of the Best show tunes ever! Hal Leonard Europe, London ©2006
inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącego zajęcia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej