

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zajęcia muzyczno-ruchowe
Kod przedmiotu*	C5/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I / semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							3
2		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

--

STUDENT PRZED PODJĘCIEM NAUKI PRZEDMIOTU POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ MUZYCZNA.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Wprowadzenie uczestników w świat doznań estetycznych, jakie odczuwamy podczas twórczej aktywności ruchowej
C ₂	Uświadomienie, iż ruch i muzyka są formami wypowiedzi bardzo sobie bliskimi i że potrafią się wspólnie przenikać
C ₃	Inspirowanie studentów do wykazywania się własną aktywnością twórczą,
C ₄	Tworzenie własnych form wizualno-brzmieniowych będących przydatnymi w teatrze amatorskim, kółkach tanecznych, kabaretach
C ₅	Kształcenie animatorów muzyki

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Rozróżnia podstawowe elementy dzieła muzycznego	K_Wo2
EK_02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod ruchowych Dalcroze'a i Orffa.	K_Wo9
EK_03	Wykorzystuje nabytą wiedzę w pracy z dziećmi i młodzieżą oraz swobodnie posługuje się nią.	K_Uo4
EK_04	Tworzy i przeprowadza różnego rodzaju ćwiczenia i zabawy na zadany temat z uwzględnieniem zasady stopniowania trudności.	K_Uo4
EK_05	Umie krytycznie analizować lekturę książek metodycznych, formułować problemy, poszukiwać właściwych rozwiązań poprzez dobór odpowiedniego rodzaju ćwiczeń	K_U12
EK_06	Rozpoznaje i definiuje wszelkiego rodzaju działania praktyczne na bazie wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz ćwiczeń szczegółowych	K_Uo5
EK_07	Umie pracować z grupą	K_Uo8
EK_08	Potrafi dokonać krytyki własnych działań	K_Ko2
EK_09	Ma świadomość ciągłej potrzeby dokończania się	K_U10
EK_10	W sposób umiejętny, właściwy i efektywny organizuje własną pracę	K_Uo9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia dotyczące cechy i struktury dźwięku : poczucia rytmu, barwy dźwięku, zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych.
Ćwiczenia poczucia metrycznego
Praktyczna realizacja wartości rytmicznych ruchem ścisłym oraz swobodnym
Ćwiczenia polirytmii i kanonu ruchowego
Ostinato ruchowe
Łańcuchy realizacji
Kontrapunkt rytmiczny
Ćwiczenia inhibicyjno-icytacyjne
Zabawy ruchowe

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, prezentacja multimedialna, dyskusja, analiza i interpretacja kompozycji ruchowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE REALIZACJI ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH	ćw.
EK_02	PROJEKT ARTYSTYCZNY, KOLOKWIMUM , EGZAMIN PRAKTYCZNY	ćw.
EK_03	OBSERWACJA DZIAŁAŃ PRAKTYCZNYCH, KOLOKWIMUM, EGZAMIN PRAKTYCZNY	ćw.
EK_04	AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ, EGZAMIN PRAKTYCZNY	ćw.
EK_05	PROJEKT ARTYSTYCZNY, EGZAMIN PRAKTYCZNY	ćw.
EK_06	KOLOKWIMUM, DZIAŁANIA PRAKTYCZNE, EGZAMIN PRAKTYCZNY	ćw.
EK_07	OBSERWACJA ZADANYCH DZIAŁAŃ PRAKTYCZNYCH	ćw.
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw.
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw.
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1 semestr zaliczenie z oceną praktyczna realizacja zdobytej wiedzy, 2 semestr egzamin – publiczna prezentacja artystyczna

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach. Tworzenie i przeprowadzenie różnego typu ćwiczeń i zabaw na zadany temat. Praca pisemna – konspekt zajęć muzyczno-ruchowych

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Przybylska K. Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w klasach I-III.

Ławrowska R. Muzyka i ruch.

Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III.

Dąbrowska M., Grafczyńska J. Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci.

Literatura uzupełniająca:

Demeter R., Wesołe ćwiczenia

Darewska E., O kompozycji tworzenia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej