

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Akompaniament z czytaniem a'vista
Kod przedmiotu*	DE <sub>3</sub> /EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III L semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15 godz							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Opanowanie techniki gry na fortepianie w stopniu elementarnym.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	wyposażenie studentów w odpowiednią wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie akompaniamentu do melodii piosenek odczytywanych a'vista.
----------------	--

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada wiedzę w zakresie budowy formalnej dzieła muzycznego oraz zna jego poszczególne elementy i potrafi je wykorzystać podczas samodzielnej pracy twórczej przy tworzeniu akompaniamentu na podstawowym poziomie	K_Wo2
EK_02	zna style i tradycje wykonawcze w muzyce kameralnej oraz wykorzystuje swą wiedzę w realizacji akompaniamentu na podstawowym poziomie	K_Wo2
EK_03	dysponuje umiejętnością realizowania własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce w tworzonym przez siebie akompaniamencie	K_Uo1
EK_04	posiada umiejętność odczytywania materiału muzycznego metodą a'vista oddając formę oraz treści muzyczne zawarte w akompaniamentach fortepianowych	K_Uo2 K_Uo7
EK_05	potrafi opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do prostych piosenek podczas zajęć szkolnych i pozaszkolnych	K_Uo4 K_Uo7
EK_07	jest przygotowany do realizacji własnych działań w sferze dydaktycznej i artystycznej oraz do formułowania ich krytycznej ale równocześnie konstruktywnej oceny	K_Ko1
EK_07	jest świadomy swoich emocji i zachowań, rozumie i kontroluje różnorodne aspekty konstruowanego przez siebie akompaniamentu	K_Ko2

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1.Odczytywanie a'vista prostych melodii piosenek (głównie z repertuaru dziecięcego).
2.Rodzaje, budowa i oznaczanie akordów.
3.Zastosowanie triady harmoniczej w konstruowaniu akompaniamentu.
4.Zastosowanie w akompaniamentcie dominant wtrąconych.
5.Sposoby prostej rytmizacji akompaniamentu.
6. Tworzenie akompaniamentu do wcześniej poznanych piosenek
7.Tworzenie akompaniamentu do prostych melodii czytanych a'vista.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, prezentacja na instrumencie

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena realizacji zadań praktycznych.

##### Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lasocki J.K, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 1982.</li><li>2. Sikorski K., Harmonia, cz. I, PWM 1984.</li><li>3. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 2004.</li><li>4. Wojciech Kazimierz Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</li></ol> <p>ogólnie dostępna literatura muzyki estradowej z fortepianem, ze szczególnym uwzględnieniem piosenek</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Stasińska K., 120 lekcji muzyki, WSiP Warszawa 1995.</li><li>2. Skibińska-Czechowicz I., Drzał E., Piosenki w nauczaniu zintegrowanym, Gdańsk 2000.</li><li>3. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992</li></ol>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej