

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu*	B2/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, III, semestr 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

## 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							3
2		30							3
3		30							2
4		30							2
5		30							2
6		30							2

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

 zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ NOTACJI W KLUCZU WIOLINOWYM I BASOWYM, PODSTAWOWYCH OZNACZEŃ ZAPISU NUTOWEGO

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym
C3	Nabywanie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie
C7	Nabywanie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT OBSADY WYKONAWCZEJ ZESPOŁÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH.	K_W01
EK_02	POSIADA WIEDZĘ W ZAKRESIE KONSTRUOWANIA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH	K_W11
EK_03	POSIADA ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWEGO REPERTUARU w zakresie muzyki chóralnej	K_W01
EK_04	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ FORM MUZYCZNYCH I ICH BUDOWY	K_W02
EK_05	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WSPÓŁPRACY Z ZESPOŁAMI WOKALNYMI, WOKALNO-INSTRUMENTALNYMI ORAZ INSTRUMENTALNYMI	K_U08
EK_06	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ POPRAWNEGO ODCZYTYWANIA TEKSTU NUTOWEGO, WSZYSTKICH ZAWARTYCH W NIM OPISÓW INTERPRETACYJNYCH, PRAWIDŁOWEGO ODCZYTYWANIA FORMY I IDEI OPRACOWYWANEGO UTWORU MUZYCZNEGO	K_U01
EK_07	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WŁAŚCIWEJ I EFEKTYWNEJ ORGANIZACJI WŁASNEJ PRACY, INDYWIDUALNEJ I ZESPOŁOWEJ	K_U09
EK_08	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRAWIDŁOWEGO POSŁUGIWANIA SIĘ NARZĄDEM GŁOSU ZGODNIE Z PRAWIDŁAMI JEGO WYDOBYCIA	K_U06
EK_09	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRZECIWDZIAŁANIA LĘKOM I STRESOM, JAK RÓWNIEŻ SPROSTANIA WARUNKOM ZWIĄZANYM Z PUBLICZNYMI PREZENTACJAMI ORAZ	K_U14 K_U05

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	POTRAFI ŚWIADOMIE KONTROLOWAĆ WŁASNE EMOCJE	
EK_10	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ EFEKTYWNEJ WSPÓŁPRACY, INTEGRACJI I NEGOCJACJI PODCZAS REALIZACJI ZADAŃ ZESPOŁOWYCH	K_K03

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

### 3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji. Dodatkowe próby sekcyjne. Próby z orkiestrą symfoniczną. Konsultacje indywidualne.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	ćw
EK_02	PROJEKT	ćw
EK_03	KOLOKWIMUM	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_06	KOLOKWIMUM	ćw
EK_07	OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ	ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w

zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	50
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	120
SUMA GODZIN	350
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>14</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: partytura wykonywanego utworu

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

K.Linklater-Uwolnij swój głos

B.Tarasiewicz -Mówię i śpiewam świadomie.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej