

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026**  
**ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu*	C10/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	sok I, semestr 2 i rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska, dr Elżbieta Ochwat

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							1
3		15							1

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2 semestr – zaliczenie z oceną

3 semestr – zaliczenie z oceną

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy z zasad muzyki. Umiejętność biegłego czytania nut.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność swobodnego czytania partytur.
C2	Znajomość kluczy muzycznych.
C3	Znajomość repertuaru muzyki chóralnej i kameralnej.
C4	Umiejętność analizy budowy dzieła muzycznego.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz kameralnej muzyki instrumentalnej.	K_Wo1
EK_02	Posiada znajomość charakterystycznych elementów wykonawczych w interpretacji muzyki poszczególnych epok.	K_Wo2
EK_03	Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej.	K_Ko1
EK_04	Posiada umiejętność realizacji przy fortepianie partytur chóralnych oraz muzyki kameralnej.	K_Uo1
EK_05	Posiada podstawowe umiejętności interpretacji muzyki chóralnej oraz muzyki kameralnej.	K_Uo1

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_06	Opanował poprawne czytanie nut a vista, potrafi dokonać redukcji materiału dźwiękowego celem wykonania utworu na fortepianie.	K_U01
EK_07	Jest gotowy do dokonania samooceny własnych działań artystycznych.	K_K02
EK_08	Posiada kompetencje do różnorodnej formy działalności artystycznej i zawodowej.	K_K01

### 3.3 Treści programowe

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Podstawowe elementy notacji muzycznej
Rodzaje kluczy G, F, C i ich zastosowanie
Partytury chóralne epoki romantyzmu
Partytury XX wieku
Zapis głosów chóralnych
Praktyczna realizacja partytur
Zapoznanie się z partyturami w układzie chóralnym, z uwzględnieniem wiadomości o kluczach
Czytanie w starych kluczach

### 3.4 Metody dydaktyczne

*Analiza partytur, omówienie, metody kształcenia na odległość, przegląd partytur, prezentacja nagrań audio i video, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie,*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	kolokwium	ĆWICZENIA
EK_05	kolokwium	ĆWICZENIA
EK_06	kolokwium	ĆWICZENIA

EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>- Spełnienie wymagań programowych.  <b>- POSTĘPY W ZDOBYWANIU UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNYCH I MUZYCZNYCH.</b></p> <p><b>SEMESTR 2,3 – ZALICZENIE NA OCENĘ NA PODSTAWIE REALIZACJI PRAKTYCZNEJ PARTYTUR PRZY FORTEPIANIE ORAZ REALIZACJI PRZYKŁADU NUTOWEGO GRANEGO A VISTA.</b></p> <p><u>Skala ocen:</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p><b>2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)</b></p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	14
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. K. LASOCKI: Z PIEŚNIĄ Z. 1-3  
J. K. LASOCKI: ŚPIEWNIK NA CHÓR MIESZANY, A CAPELLA (1-SZY STOPIEŃ TRUDNOŚCI)  
J. S. BACH: CHORAŁY NA CZTERY GŁOSY (ĆWICZENIA W STARYCH KLUCZACH)  
PARTYTURY UTWORÓW:  
MAZUREK DĄBROWSKIEGO – HYMN RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
GAUDE MATER – WINCENTY Z KIELCZY  
GAUDEAMUS IGITUR – PIEŚŃ HYMNICZNA  
VOCALISE FROM "IVAN THE TERRIBLE" – S. PROKOFIEV  
AN IRISH BLESSING – TRAD. IRISH MELODY (J. E. MOORE)  
J. MAKŁAKIEWICZ - KOŁYSANKA  
A. KOSZEWSKI - ZDROWAŚ KRÓLEWNO WYBORNA  
S. KAZURO - GRA FAL  
H. M. GÓRECKI – ZDROWAŚ BĄDŹ MARYJA  
P. ŁUKASZEWSKI – CRUCEM TUAM  
SIYAHAMBA – TRAD. SOUTH AFRICAN HYMN  
A. RAMIREZ - MISA CRIOLLA  
A. Bruckner – Motety Chóralne  
F. Mendelssohn - Denn er hat seinen Engeln befohlen  
J. RHEINBERGER – ABENDLIED  
O. GIEJLO - UBI CARITAS  
  
- KOLĘDY I PASTORAŁKI POLSKIE W RÓŻNYCH OPRACOWANIACH

Literatura uzupełniająca:

Partytury z kanonu muzyki epok od baroku do współczesności.  
Wybrane partytury spoza kanonu, przeznaczone do czytania a'vista i

opanowania bez wcześniejszej znajomości kształtu brzmieniowego

M. Wacholc (Red.): Pieśni dla chórów szkolnych na 3 głosy mieszane

E.BURY – TECHNIKA CZYTANIA PARTYTUR

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej