

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury baroku
Kod przedmiotu*	B17/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr T. Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr T. Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie bez oceny**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury średniowiecza i renesansu*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami problemów historii kultury epoki baroku.
C ₂	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C ₃	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki baroku i określenia znaczenia kultury tej epoki dla społeczeństwa.
C ₄	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury baroku, rozumieją jej złożoność.
C ₅	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów kultury epoki baroku.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat życia kulturalnego w danej epoce i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_Wo3; K_Wo7
EK_02	Student identyfikuje zjawiska kultury epoki baroku na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury, np. dzieła sztuki, architektury, literatury, teologii, filozofii itd.	K_Wo3; K_Wo4
EK_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii europejskiej i polskiej kultury epoki baroku.	K_U12
EK_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych.	K_U13
EK_05	Posiada wiedzę w zakresie korzystania z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianych epok.	K_Wo4
EK_06	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym.	K_Ko4
EK_07	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K_Ko2
EK_08	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do historii kultury baroku. Epoka baroku w perspektywie historycznej, konteksty kulturowe, cechy charakterystyczne, fazy rozwojowe.
Podstawowe przemiany ideowe i estetyczne okresu potrydenckiego.
W kręgu wyobraźni barokowej: człowiek w lustrze epoki baroku – w świecie przeciwieństw i skrajności.
Nurt dworski w kulturze baroku. Barok – styl dworskiej reprezentacji. Muzyczny przemysł chwały w epoce baroku.
Sztuka epoki baroku. Architektura, malarstwo, rzeźba, muzyka.
Wielcy twórcy muzyki epoki baroku.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_05	kolokwium pisemne - zaliczenie	w.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	w.

Ek_o8	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	W.
-------	--	----

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Udział w wykładach (dopuszczalne dwie nieobecności). Na koniec semestru zaliczenie bez oceny na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu)</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barok, red. R. Toman, W-wa 2000. 2. Duby G., Mandrou R., Historia kultury francuskiej. Wiek X –XX. W-wa 1965. 3. Epoki i kierunki w kulturze: sztuka, muzyka, teatr i film. Red. M.Wilińska. B.Działoszyński, A.Rossa. W-wa 2008. 4. Hernas Cz., Barok, Warszawa 1980 i nast. 5. Kędzierzawski W., Codziennosc jako kategoria antropologiczna w perspektywie historii kultury. Opole 2009. 6. Klimowicz M. Oświecenie, Warszawa 1980. 7. Langdon H., Caravaggio, P-ń 2003. 8. Nash I., Vermeer, W-wa 1998 Wersal, Warszawa 2004.
--

Literatura uzupełniająca:

Wielcy mistrzowie sztuki włoskiej, Warszawa 2002.

Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, W-wa 1979.

Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok, red. Z. Bania, (Sztuka polska, t.IV), Warszawa 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej