

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)
Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Historia muzyki z literaturą
Kod przedmiotu/ modułu*	B6/EI
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr 1, 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semes tr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	30 godz.								3
2	30 godz.								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

- Zaliczenie bez oceny po semestrze 1 i 2
- Egzamin po semestrze 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Ogólna znajomość podstawowej literatury muzycznej, biografii kompozytorów oraz pojęć i definicji związanych z historią muzyki.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Opanowanie teoretycznej wiedzy w zakresie podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki.
C2	Poznanie podstawowego repertuaru muzyki instrumentalnej i wokalne, w tym utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych.
C3	Poznanie charakterystycznych elementów melodycznych, instrumentacyjnych i artykulacyjnych poszczególnych epok w muzyce.
C4	Znajomość biografii oraz twórczości najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok.
C5	Rozwój umiejętności konstruktywnej krytyki i samooceny nagrań i wykonań muzycznych.
C6	Wykształcenie prawidłowych nawyków warunkujących swobodne wypowiedzanie się na tematy związane z historią muzyki.
C7	Rozwój kompetencji pisania tekstów na tematy związane z historią muzyki.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość dostępnej literatury obejmującej obszar muzyki klasycznej.	K_Wo1; K_Wo7
EK_02	Posiada wiedzę dotyczącą charakterystycznych cech poszczególnych epok muzycznych oraz twórczości wybranych kompozytorów.	K_Wo2
EK_03	Posiada podstawowe umiejętności i wiedzę obejmującą różnorodne przykłady literatury muzycznej oraz potrafi je wykorzystać do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_Wo6; K_Uo1; K_Uo2

EK_04	Posiada umiejętność komentowania zagadnień muzycznych. Jest przygotowany do pisania tekstów oraz wypowiedzi na tematy z obszaru muzyki klasycznej.	K_U13
EK_05	Dostrzega powiązania pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki: malarstwem, rzeźbą, filmem, muzyką. Na podstawie tej wiedzy jest w stanie przygotować projekt interdyscyplinarny.	K_Uo8
EK_06	Posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest w stanie określić poziom i jakość własnych działań artystycznych.	K_Ko2
EK_07	Posiada kompetencje do rzetelnej i dojrzałej pracy w zawodzie artysty muzyka.	K_Ko7

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Początkowe dzieje muzyki.
Muzyka epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu.
Muzyka XX i XXI wieku.
Chorał gregoriański.
Twórczość Trubadurów, Truwerów, Minnesingerów.
Ars nova, szkoła burgundzka, szkoła niderlandzka, szkoła rzymska.
Motet i Madrygał.
Muzyczne formy instrumentalne, wokalne oraz wokально-instrumentalne.
Szkoły narodowe.
Instalacje artystyczne i osiągnięcia muzyki XX wieku.
Muzyka filmowa i teatralna.
Muzyka rozrywkowa.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań audio i video, przegląd partytur, dyskusja, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji, testy, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE, EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	ZALICZENIE, EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_04	ZALICZENIE, EGZAMIN	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie po 1 i 2 semestrze odbywa się w formie analizy pracy pisemnej studenta. Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Egzamin po II semestrze na zakończenie cyklu kształcenia odbywa się w formie testu słuchowego oraz pracy pisemnej studenta.

Test słuchowy: Na podstawie otrzymanej listy utworów Student po wysłuchaniu przykładów muzycznych rozpoznaje tytuł i kompozytora utworu, a następnie zapisuje te informacje.

Kryteria oceny:

- Opanowanie wiadomości z zakresu Historii Muzyki
- Systematyczność pracy oraz frekwencja na zajęciach
- Poprawność tworzenia tekstów i wypowiedzania się na tematy muzyczne
- Poprawność rozpoznawania przykładów słuchowych

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa <ul style="list-style-type: none">• <i>Historia Muzyki, t. I</i>, Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, PWM,• <i>Historia Muzyki, t. II</i>, Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, PWM,• <i>Historia muzyki, t. I</i>, Gwizdalanka Danuta, PWM,• <i>Historia muzyki, t. II</i>, Gwizdalanka Danuta, PWM,• <i>Historia muzyki, t. III</i>, Gwizdalanka Danuta, PWM,
Literatura uzupełniająca: <ul style="list-style-type: none">• <i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i>, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001• <i>Mała Encyklopedia Muzyki</i>, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968• Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, <i>Przewodnik Koncertowy</i>, PWM, Kraków 1991

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej